

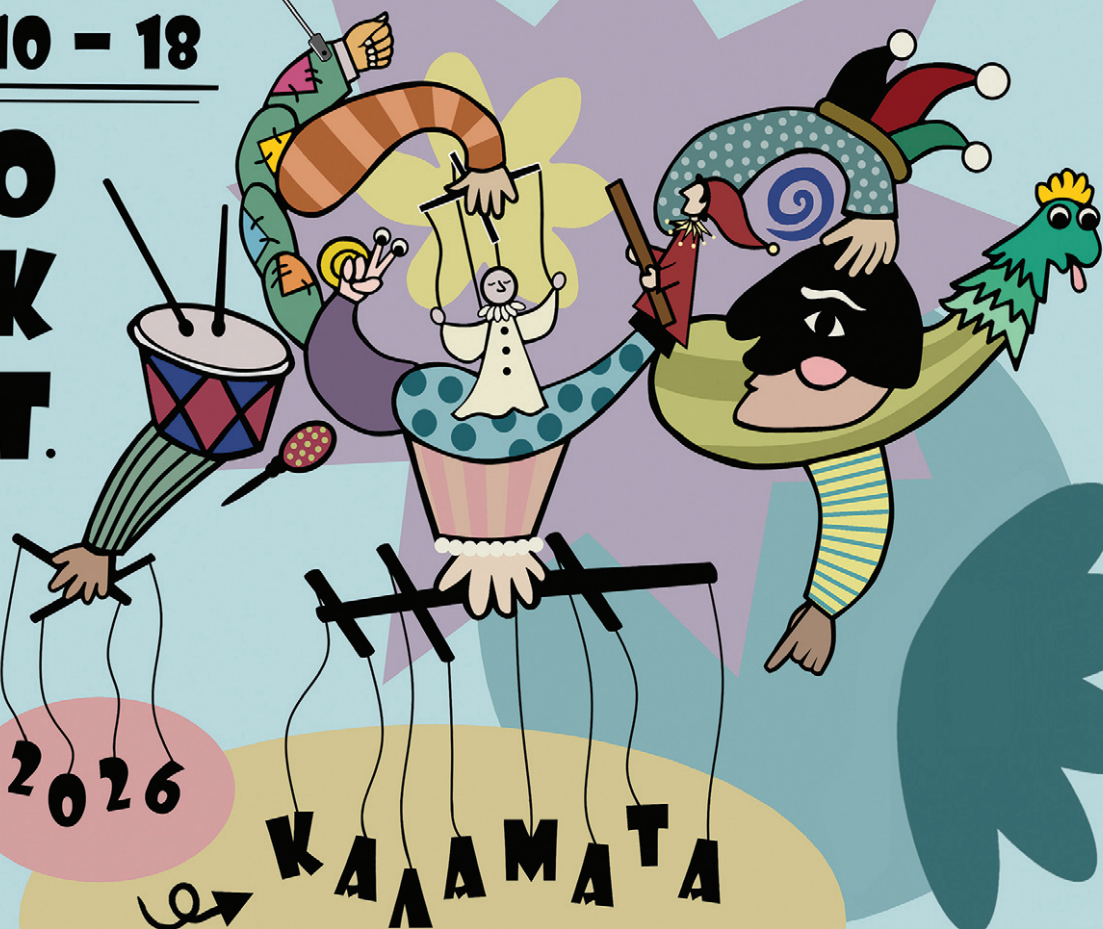


0
=

Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας

10 - 18

Ο
Κ
Τ.



2026

ΚΑΛΑΜΑΤΑ

WWW.PUPPETFEST.GR

Μέγας Χορηγός



ΙΔΡΥΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΙ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ ΚΑΡΕΛΙΑ

Υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη | Under the aegis and with the financial support



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Διοργάνωση | Organisation

Συνδιοργάνωση | Co-organisation



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΣ



ΔΗΜΟΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ



Με την υποστήριξη | With the support



ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΣΙΛΗ & ΚΑΡΜΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE



INSTITUT
FRANÇAIS



Συνεργαζόμενοι Φορείς | Collaborations



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΩΝ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



Piraeus
Cultural
Foundation



ΙΔΡΥΜΑ
ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
Μουσείο Παιδικής Ηλικίας

ΔΕΘΕΝΕΣ
ΦΕΣΤ \ ΒΑΛ
ΝΤΟΚ \ ΜΑΝΤΕΡ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Π.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ



ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
Δ.Ε. ΜΕΣΣΗΝΙΑΣ



Heterotopia
PROJECT
Εθελοντική - Κοστ - Πολυκόσμος

stolidi ena
all day food bar

Χορηγοί τοπικών προϊόντων | Local products sponsors



ΑΛΦΩΝ Ι. ΛΑΜΠΟΥ
Το παραδοσιακό κέντρο Κalamata



kalamata
papadimitriou



Χορηγοί Επικοινωνίας | Media Sponsors



Τεχνική υποστήριξη: Χρήστος Συκάς
Technical support: Christos Sykas



Το Φεστιβάλ είναι μέλος
The Festival is a member of



Το 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας, αγκαλιάζοντας ένα ευρύτατο κοινό, πέρα από ηλικίες, κλείνει την πρώτη γόνιμη και πλούσια δεκαετία του. Έχει, πλέον, εδραιωθεί ως τακτική συνάντηση δημιουργών και καλλιτεχνικών ομάδων, στην φιλόξενη πόλη της Καλαμάτας, με τη μακρά πολιτιστική παράδοση, ανανεώνοντας τη δυναμική σχέση του κουκλοθέατρου με τις άλλες παραστατικές τέχνες. Αποκαλύπτει ένα πλατύ αφηγηματικό σύμπαν, δίνοντας άπειρες αφορμές στη δημιουργική φαντασία μικρών και μεγάλων.

Το κινούμενο παίγνιο ή ειδώλιο είναι, παλαιότατο, παρόν στην πολιτιστική έκφραση. Κούκλες - φιγούρες που κρέμονταν από σκοινιά, με τη δυνατότητα κίνησης, αποτελούσαν αναπόσπαστο στοιχείο θρησκευτικών τελετών στους αρχαίους πολιτισμούς. Το Κουκλοθέατρο, συνδυάζοντας το λόγο και τη μουσική, έφτασε ως τις μέρες μας, ως μία αυθεντική καλλιτεχνική έκφραση πολλών πολιτισμών, αλλά και γόνιμο δίαυλο της επικοινωνίας τους.

Το πολυποίκιλο πρόγραμμα του 10ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας δεν περιορίζεται στη μεσσηνιακή πρωτεύουσα. Ταξιδεύει σε όλο το εύρος της Περιφέρειας Πελοποννήσου, δίνοντας παραστάσεις και σε άλλες πόλεις, επικυρώνοντας έτσι τον υπερτοπικό χαρακτήρα του. Με τη συμμετοχή 21 θιάσων και 61 κουκλοπαικτών, από την Ελλάδα και το εξωτερικό, με σεμινάρια και εργαστήρια για εκπαιδευτικούς, για γονείς και παιδιά και με δρώμενα σε υπαίθριους χώρους, προσφέρει ένα πληρέστατο καλειδοσκοπίο εκδηλώσεων, ως συνέχεια μιας ήδη εδραιωμένης παράδοσης.

Ο θεσμός που γεννήθηκε, ωρίμασε και επιβλήθηκε χάρη στο μεράκι, την αφοσίωση και τον επαγγελματισμό των ανθρώπων του, αλλά και την ουσιαστική στήριξή του από την τοπική κοινωνία, δικαιωματικά, μπορεί να χαρακτηριστεί ως ένα αξιομίμητο υπόδειγμα περιφερειακής πολιτιστικής πολιτικής, που εδράζεται στην ευτυχή σύγκλιση των δυνάμεων της κοινωνίας των πολιτών και της τοπικής αυτοδιοίκησης.

Το Υπουργείο Πολιτισμού, έχοντας ως κορωνίδα της στρατηγικής του την ενθάρρυνση κάθε πρωτοβουλίας στην ελληνική περιφέρεια που προάγει και διαχέει τον πολιτισμό, συμπαρίσταται και στηρίζει σταθερά το Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου, όπως και όλες τις μορφές τέχνης που ανθίζουν και προσφέρουν στην Καλαμάτα εξωστρέφεια και διεθνή προβολή.

Στους διοργανωτές και τους συμμετέχοντες στο 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας, και σε εκείνους που εργάστηκαν για την άρτια οργάνωσή του, αρμόζουν θερμές ευχαριστίες και συγχαρητήρια. Είμαι βέβαιη ότι και η εφετινή διοργάνωση θα μας αφήσει αισθήματα χαράς, τέρψης, συγκίνησης, αλλά και υπερηφάνειας. Καλή επιτυχία!

Δρ Λίνα Μενδώνη
Υπουργός Πολιτισμού



The 10th International Puppet Festival of Kalamata, appealing to a very wide audience across all age groups, has now completed its first fruitful and rich decade. It has established itself as a regular gathering of creators and artistic groups in the hospitable city of Kalamata, with its long cultural tradition, renewing the dynamic relationship between puppet theatre and the other performing arts. It unveils a vast narrative universe, providing endless inspiration for the creative imagination of both children and adults.

The moving toy or the figurine has, since time immemorial, been a feature of cultural expression. Puppets and figures suspended from strings, capable of movement, were an integral part of religious rituals in ancient civilisations. Puppetry, combining speech and music, has survived to the present day as an authentic form of artistic expression across many cultures, as well as a fruitful channel of communication between them.

The multifarious programme of the 10th International Puppet Festival of Kalamata is not confined to the capital of Messenia. It travels throughout the Peloponnese Region, staging performances in other towns as well, thereby confirming its supralocal character. With the participation of 21 troupes and 61 puppeteers from Greece and abroad, along with workshops for teachers, parents and children, and events in open-air spaces, it offers a truly comprehensive kaleidoscope of events, continuing an already well-established tradition.

This institution, which was founded, developed and established thanks to the passion, dedication and professionalism of its people, as well as substantial support from the local community, can rightly be described as a commendable model of regional cultural policy, founded on the fruitful convergence of the forces of civil society and local government.

The Hellenic Ministry of Culture, whose strategy is centred on encouraging every initiative in the Greek regions that promotes and disseminates culture, steadfastly stands by and supports the International Puppet Festival, as well as all forms of art that flourish and bring Kalamata openness and international recognition.

Warm thanks and congratulations are due to the organisers and participants of the 10th International Puppet Festival of Kalamata, and to those who worked to ensure its organisation. I am certain that this year's edition will also fill us with feelings of joy, delight, emotion and pride. I wish you every success!

Dr Lina Mendoni
Minister of Culture



Με ιδιαίτερη χαρά χαιρετίζω το 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας, μια διοργάνωση που συμπληρώνει φέτος δέκα χρόνια δημιουργικής παρουσίας και έχει κατακτήσει τη δική της ξεχωριστή θέση στην πολιτιστική ζωή της Καλαμάτας, της Μεσσηνίας και της Πελοποννήσου.

Η φετινή επετειακή διοργάνωση επιβεβαιώνει τη δυναμική ενός θεσμού που εξελίσσεται, διευρύνει τις συνεργασίες του και φέρνει κοντά δημιουργούς από την Ελλάδα και το εξωτερικό. Με 21 θιάσους, δεκάδες παραστάσεις, εργαστήρια, εκπαιδευτικές δράσεις και εκδηλώσεις σε ανοιχτούς χώρους, η Καλαμάτα γίνεται για εννέα ημέρες ένας ζωντανός τόπος συνάντησης διαφορετικών πολιτισμών, ιδεών και μορφών καλλιτεχνικής έκφρασης.

Ιδιαίτερη αξία έχει το γεγονός ότι το Φεστιβάλ απευθύνεται σε όλες τις ηλικίες, δίνει σημαντικό χώρο στα παιδιά και στην εκπαιδευτική κοινότητα, ενώ παράλληλα ταξιδεύει πέρα από τα όρια της Καλαμάτας, μεταφέροντας τις δράσεις του και σε άλλες πόλεις της Πελοποννήσου.

Η Περιφέρεια Πελοποννήσου στηρίζει σταθερά πρωτοβουλίες που δημιουργούν πρόσβαση στον πολιτισμό, ενθαρρύνουν τη δημιουργικότητα και ενισχύουν την εξωστρέφεια του τόπου μας. Η συνεργασία μας με το Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας υπηρετεί ακριβώς αυτή την κατεύθυνση.

Θερμά συγχαρητήρια στην Πειραματική Σκηνή Καλαμάτας, στους καλλιτέχνες, στους εθελοντές και σε όλους όσοι εργάζονται για τη διοργάνωση και τη διαρκή εξέλιξη του Φεστιβάλ.

Εύχομαι η δέκατη αυτή διοργάνωση να αποτελέσει την αφετηρία για ακόμη περισσότερα δημιουργικά χρόνια, με νέες συνεργασίες, νέες ιδέες και ακόμη περισσότερες όμορφες στιγμές για το κοινό.

Δημήτρης Πτωχός
Περιφερειάρχης Πελοποννήσου

It is a great pleasure to extend my warmest greetings to the 10th International Puppet Festival of Kalamata, an event that this year marks ten years of creative presence and has earned a distinctive place in the cultural life of Kalamata, Messenia and the Peloponnese.

This anniversary edition reflects the continued growth of a festival that has steadily broadened its horizons, developed meaningful partnerships and brought together artists from Greece and around the world. With 21 companies, dozens of performances, workshops, educational activities and open-air events, Kalamata will become, for nine days, a vibrant meeting point for different cultures, ideas and forms of artistic expression.

Of particular importance is the Festival's commitment to audiences of all ages, with a strong emphasis on children and the educational community. Its reach also extends beyond Kalamata, bringing performances and activities to other cities across the Peloponnese and making culture accessible to an even wider audience.

The Region of the Peloponnese remains firmly committed to supporting initiatives that broaden access to culture, encourage creativity and strengthen the cultural outreach of our region. Our collaboration with the International Puppet Festival of Kalamata is fully aligned with these objectives.

My sincere congratulations go to the Experimental Stage of Kalamata, the participating artists, the volunteers and everyone whose dedication contributes to the successful organisation and continued development of the Festival.

May this tenth edition mark the beginning of an exciting new chapter, filled with new partnerships, fresh ideas and many more memorable experiences for audiences in the years to come.

Dimitris Ptochos
Regional Governor of the Peloponnese



Με ιδιαίτερο ενθουσιασμό η Καλαμάτα καλωσορίζει τη συμπλήρωση 10 χρόνων του Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου.

Το Φεστιβάλ έχει πλέον καθιερωθεί ως ένας σπουδαίος πολιτιστικός θεσμός για την πόλη μας, που χρόνο με τον χρόνο εξελίσσεται, εμπλουτίζεται και μεγαλώνει. Η επιτυχημένη του πορεία αναδεικνύει με ξεκάθαρο τρόπο τον ισχυρό δεσμό της Καλαμάτας με την Τέχνη και τον Πολιτισμό.

Στη φετινή επετειακή συνάντηση, καλλιτέχνες από την Ελλάδα και την υφήλιο ενώνουν τις δυνάμεις τους, προσφέροντας ένα πλούσιο πρόγραμμα παραστάσεων και βιωματικών δράσεων για κάθε ηλικία.

Ο Δήμος Καλαμάτας παραμένει σταθερά προσηλωμένος στην επένδυση στον Πολιτισμό, επιλέγοντας συνειδητά τον δρόμο της εξωστρέφειας σε όλες τις πρωτοβουλίες και τα σχέδιά του.

Αξίζουν θερμά συγχαρητήρια στην Οργανωτική Επιτροπή, την Πειραματική Σκηνή και την ομάδα των εθελοντών για την αφοσίωσή τους. Ξεχωριστή αναγνώριση οφείλεται στην κ. Λέττα Πετρουλάκη, της οποίας η ανιδιοτελής προσφορά κρατά το Φεστιβάλ σε κορυφαίο αισθητικό και εκπαιδευτικό επίπεδο.

Εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία στο 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας.

Αθανάσιος Π. Βασιλόπουλος
Δήμαρχος Καλαμάτας
Πρόεδρος ΠΕΔ Πελοποννήσου

With great enthusiasm, Kalamata welcomes the 10th anniversary of the International Puppet Festival.

The Festival has established itself as a major cultural institution for our city, evolving, enriching its programme and growing year after year. Its successful journey clearly highlights Kalamata's strong connection with Art and Culture.

At this year's anniversary gathering, artists from Greece and around the world come together, offering a rich programme of performances and experiential activities for audiences of all ages.

The Municipality of Kalamata remains firmly committed to investing in Culture, consciously choosing the path of openness and international outreach in all its initiatives and plans.

Warm congratulations are due to the Organising Committee, the Experimental Stage and the team of volunteers for their dedication. Special recognition is owed to Ms Letta Petroulaki, whose selfless contribution continues to uphold the Festival at an outstanding artistic and educational level.

I wholeheartedly wish every success to the 10th International Puppet Festival of Kalamata.

Athanasios P. Vasilopoulos
Mayor of Kalamata
President of the Regional Union
of Municipalities of the Peloponnese



2017 - 2026: 10 χρόνια Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας!

Με ιδιαίτερη χαρά και ικανοποίηση φτάσαμε αισίως να σας παρουσιάζουμε φέτος το 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας!

Φτάσαμε ως εδώ και συνεχίζουμε το όραμά μας, ως ρομαντικοί Δον Κιχώτες, κοντράροντας τους ανεμόμυλους του ανέφικτου, βαδίζοντας με όχημα τη σκληρή δουλειά, με βήματα σταθερά, αφηφώντας δυσκολίες, αναμονές, εμπόδια, με οδηγό την βαθιά μας πίστη στην μαγική τέχνη του Κουκλοθέατρου, την τέχνη που μαθαίνει τον άνθρωπο να δίνει νηοί σε άψυχα αντικείμενα.

Κινητήριος δύναμη η ποιοτική πολιτιστική δημιουργία, το όνειρο ενός πιο όμορφου κόσμου για τα παιδιά μας και η ικανοποίηση σαν βλέπουμε τη χαρά στα μάτια τους, η συνεργασία με καλλιτέχνες που αγωνίζονται για τα ίδια ιδανικά και η ομαδική εργασία με δημιουργικούς εθελοντές που συμπορεύονται μαθαίνοντας και προσφέροντας ανιδιοτελώς.

Ευγνωμονούμε τους προσκεκλημένους καλλιτέχνες όλων των μέχρι σήμερα διοργανώσεων του Φεστιβάλ, που μάς μεταλαμπαδεύουν την αγάπη και την τεχνογνωσία τους για αυτή την μοναδική τέχνη που ξέρει να αγκαλιάζει τόσες άλλες.

Ευχαριστούμε θερμά όλους όσους συμπαραστάθηκαν - ο καθένας με τον χρόνο και τον τρόπο του - σε αυτή την δεκαετή καλλιτεχνική προσπάθεια να δημιουργήσουμε αυτό το κουκλοθεατρικό «Φεστιβάλ της Καρδιάς», που χτυπά για σας και για τα παιδιά σας για εννέα ημέρες κάθε Οκτώβρη στην Καλαμάτα, και φέτος σε οκτώ ακόμη πόλεις της Πελοποννήσου.

Καλή ευόδωση όλων των προσπαθειών για το φετινό επετειακό μας Φεστιβάλ!

Λέττα Πετρουλάκη-Σοφικίτου

Υπεύθυνη Σχεδιασμού και Οργάνωσης

Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας

2017-2026: 10 years of the Kalamata Puppet Festival!

It is with great joy and a sense of fulfilment that we are delighted to present the 10th International Puppet Festival of Kalamata this year!

We have come this far and we continue to pursue our vision, like romantic Don Quixotes, battling the windmills of the impossible, driven by hard work, taking steady steps, defying difficulties, delays, obstacles, guided by our deep faith in the magical art of Puppetry, the art that teaches us to breathe life into inanimate objects.

Our driving force is high-quality cultural creation, the dream of a more beautiful world for our children and the satisfaction we feel when we see the joy in their eyes, collaboration with artists who are striving for the same ideals, and teamwork with creative volunteers who journey alongside, learning and giving selflessly.

We are grateful to the guest artists who have taken part in all the Festival's editions to date, for passing on to us their love and knowhow for this unique art form which has the ability to embrace so many others.

We would like to extend our warmest thanks to all those who have supported us - each in their own time and way - throughout this decade-long artistic endeavour to create this puppet "Festival of the Heart", which beats for you and your children for nine days every October in Kalamata, and this year in eight more cities across the Peloponnese.

May all our efforts for this year's anniversary Festival be crowned with success!

Letta Petroulaki

Head of Planning and Organisation

International Puppet Festival of Kalamata





«Ιστορία με γατίσιο τέλος»

“Story with a cat-like ending”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 10.10.2026, 11.00

Διάρκεια | Duration: 15' • Ηλικία | Age: 4+

«Τον καιρό που μ' αγαπούσες»

“Back when you loved me”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 10.10.2026, 11.20

Διάρκεια | Duration: 20' • Ηλικία | Age: 6+

Φουαγιέ Πνευματικού Κέντρου Κέντρου | Cultural Centre Foyer

Είσοδος ελεύθερη / Free entrance

Τα έργα

Η «Ιστορία με γατίσιο τέλος» είναι μια ιστορία για το πώς τα ασπρόρουχα συνάντησαν το χρώμα, η γάτα τη μουσική και... ο κύριος την κυρία. Μια ιστορία για μικρούς και μεγάλους. Μια παράσταση με πρωταγωνιστές τις δισοδιάστατες μαριονέτες. Ένας διαφορετικός τρόπος για να αφηγηθεί κανείς μια ιστορία, όπου το χρώμα και το σχήμα σε συνδυασμό με την κωδικοποιημένη κίνηση της φιγούρας και τους ήχους της μουσικής διηγούνται ιστορίες της καθημερινότητας.

Στην παράσταση «Τον καιρό που με αγαπούσες», ένας παππούς προσπαθεί να παρακολουθήσει τηλεόραση και όλα πάνε στραβά. Ποιος τον παρακολουθεί από το παράθυρο; Τι είναι αυτό που κρέμεται από το ταβάνι; Άραγε το παλιό σκονισμένο μπασούλο είναι στοιχειωμένο; Ένας παππούς και ένα σπίτι, γεμάτο αναμνήσεις και παλιά έπιπλα. Κάθε φωτογραφία θυμάται μια ιστορία, κάθε αντικείμενο έχει να σου πει ένα μυστικό. Μέσα από τρυφερό χιούμορ και συγκίνηση, η παράσταση εξερευνά τη μνήμη, την απώλεια και την αγάπη που δεν χάνεται ποτέ. Μια ιστορία για μικρούς και μεγάλους, για τους παππούδες και τις γιαγιάδες της ζωής μας, για τους ανθρώπους που έφυγαν αλλά συνεχίζουν να ζουν μέσα μας.

The performances

“Story with a cat-like ending” is a story about how white clothes met colour, the cat met music and... the gentleman met the lady. A story for both children and adults. A performance starring two-dimensional marionettes. A different way of telling a story, where colour and shape, combined with the figures' choreographed movements and the sounds of the music, bring everyday stories to life.

In “Back when you loved me” a grandfather tries to watch television and everything goes wrong. Who is watching him from the window? What is hanging from the ceiling? Could the old, dusty trunk be haunted? An elderly man and a house, full of memories and old furniture. Every photograph holds a story; every object has a secret to tell you. Through tender humour and emotion, the play explores memory, loss and the love that never fades. A story for both children and adults, about the grandparents in our lives, about the people who have left, yet continue to live on within us.



«Τα Αντικείμενα ζωντανεύουν στο Πάρκο ΟΣΕ» “Objects Come to Life at OSE Park”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 10.10.2026, 16.30 - 17.30, 17.30-18.30

Δημοτικό Πάρκο ΟΣΕ (Αναψυκτήριο) | Railway OSE park

Διάρκεια | Duration: 90' • Ηλικία | Age: 6-9

Συμμετοχή δωρεάν / Free participation

15 παιδιά + 15 γονείς / 15 children + 15 parents



Το εργαστήρι κούκλας

Σε ένα οικογενειακό πρόγραμμα μικροί και μεγάλοι ενώνουν τις δυνάμεις αλλά και τις γνώσεις τους για να γνωρίσουν καλύτερα «Τα Μυστικά των Αντικειμένων», δημιουργώντας όλοι μαζί «Το Μουσείο του Μέλλοντος». Τα παιδιά σε ρόλο «εμπυκνωτή» και τα αντικείμενα σε ρόλο «πρωταγωνιστή» αλληλεπιδρούν με όχημα το θέατρο κούκλας. Μέσα από τα εικαστικά και το παιχνίδι, οι ιστορίες που τα αντικείμενα διηγούνται στο παρόν προσφέρουν τη δυνατότητα να γνωρίσουμε καλύτερα το παρελθόν και να σκεφτούμε το μέλλον του πολιτισμού μας.

Οι εκπαιδύτριες

Η σχέση της **Αρετής Αντωνάτου** με το κουκλοθέατρο ξεκινά στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και διευρύνεται μέσω συνεργασίας με θέατρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό, αρχικά στην επιμέλεια και κατασκευή σκηνικών αντικειμένων, κούκλας και μάσκας, και αργότερα στην υλοποίηση δράσεων και παραστάσεων θεάτρου κούκλας. Στόχος της είναι να κάνει πράξη την πεποίθησή της ότι η γνώση ξεκινά με το παιχνίδι.

Η **Βάνα Πουλή** είναι εκπαιδευτικός και συγγραφέας παιδικών παραμυθιών. Η αναζητήσή της για νέους τρόπους αφήγησης την οδήγησε στον μαγικό κόσμο του κουκλοθέατρου. Παρακολούθησε το ετήσιο εργαστήρι κουκλοθέατρου του Στάθη Μαρκόπουλου, όπου δημιουργήθηκε η παράσταση «Τον καιρό που μ' αγαπούσες». Παράλληλα με τη συνεργατίδα της Αρετή Αντωνάτου δημιούργησαν την κουκλοθεατρική παράσταση «Συνάντηση μ' ένα Περιστέρι».

The puppet workshop

In a family program, children and adults join forces and share their knowledge to learn more about "The Secrets of Objects", creating together "The Museum of the Future". The children take on the role of "animators" and the objects take on the role of "protagonists", interacting through the medium of puppet theatre. Through art and play, the stories that the objects tell in the present offer us the opportunity to learn more about the past and think about the future of our culture.

The instructors

The relationship of **Areti Antonatou** with puppet theatre began at the School of Applied Arts and expanded through collaborations with theatres in Greece and abroad, initially in the curation and construction of stage props, puppets, and masks, and later in the implementation of puppet theatre activities and performances. Her interest is to put into practice her belief that learning begins with play.

Vana Pouli is a teacher and author of fairytales for children. Her search for new ways of storytelling led her to the magical world of puppetry. She attended the annual puppet theatre workshop of Stathis Markopoulos, where the show "Back when you loved me" was created. With her collaborator Areti Antonatou, she created the puppet theatre production "Encounter with a Pigeon".



ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 10.10.2026, 12.00

Πνευματικό Κέντρο έως Δημοτικό Πάρκο ΟΣΕ

Cultural Centre to OSE Railway Park

Διάρκεια | Duration: 50'

Η παρέλαση & η έκθεση μάσκας

Με τη συνοδεία της ομάδας κρουστών KimVala, θα πραγματοποιηθεί μια παρέλαση από ένα πλήθος κόσμου από μαθητές, εθελοντές και καλλιτέχνες όλων των ηλικιών, οι οποίοι θα παρέλθουν με τις καλλιτεχνικές μάσκες που κατασκεύασαν στα 13 εργαστήρια που πραγματοποιήθηκαν τον Σεπτέμβριο σε Λέσχες Φιλίας και δημοτικά σχολεία, όπως και το 9ωρο εργαστήρι σε ενήλικες που πραγματοποιήθηκε στην Πειραματική Σκηνή. Όλοι μαζί θα χαιρετήσουν την έναρξη του 10ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας σε ένα εντυπωσιακό event, με μουσική, μάσκες και κούκλες. Οι μάσκες θα επιστρέψουν στο Φουαγιέ του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου όπου θα δημιουργήσουν μια εικαστική έκθεση μάσκας από χαρτί κرافτ, επισκέψιμη για το κοινό καθόλη τη διάρκεια του Φεστιβάλ.

Η ομάδα κρουστών KimVala

Το 2016, άνθρωποι από διαφορετικές χώρες και διαφορετικές διαδρομές συναντήθηκαν στη Μάνη και ανακάλυψαν έναν κοινό τρόπο επικοινωνίας: τον ρυθμό. Έτσι γεννήθηκε η ομάδα κρουστών "KimVala". Μια ομάδα ανθρώπων που ήρθαν από διαφορετικούς δρόμους και βρήκαν έναν κοινό ρυθμό στη Μάνη. Σήμερα, περίπου 15 άνθρωποι - Άγγλοι, Ολλανδοί, Γερμανοί, Αυστριακοί, Βέλγοι και δύο Έλληνες - ζουν μόνιμα στη Μάνη και συνεχίζουν να συναντώνται γύρω από τα τύμπανα. Οι "KimVala" δημιουργήθηκαν αρχικά για το Mani Pulse Festival, όπου για πέντε χρόνια άνοιγαν το φεστιβάλ με τον δικό μας δυναμικό ήχο. Ο ρυθμός των τυμπάνων γίνεται ένας τρόπος να επικοινωνήσουν χωρίς λόγια, να παρασύρουν το κοινό και να δημιουργήσουμε μια κοινή εμπειρία με συνδυαστικό κρίκο το ρυθμό. Γιατί όταν πολλά τύμπανα χτυπούν μαζί, δεν ακούγεται απλώς ένας ήχος: δημιουργείται ένας παλμός που περνά από τον έναν άνθρωπο στον άλλον. Αυτό είναι τα KimVala.

Η ομάδα κρουστών KimVala θα συνοδεύσει και το Δρώμενο της Τίγρης την Κυριακή 18.10, ώρα 18.00, με την ίδια διαδρομή.

The parade & the mask exhibition

Accompanied by the KimVala drumming group, there will be a parade featuring a large crowd of school-children, volunteers and artists of all ages, who will march wearing the artistic masks they created during the 13 workshops held in September at Friendship Clubs and in schools, as well as the nine-hour workshop for adults held at the Experimental Stage. Together, they will mark the opening of the 10th International Puppet Festival of Kalamata in a spectacular event, featuring music, masks and puppets. The masks will return to the Foyer of the Municipal Cultural Centre, where they will form an art exhibition of masks made from kraft paper, open to the public throughout the Festival.

The KimVala drumming group

In 2016, people from different countries and with different backgrounds came together in Mani and discovered a common means of communication: rhythm. And so the percussion group "KimVala" was born. A group of people who came from different backgrounds and found a common rhythm in Mani. Today, around 15 people - English, Dutch, German, Austrian, Belgians and two Greeks - live permanently in Mani and continue to come together around the drums. "KimVala" were originally formed for the Mani Pulse Festival, where for five years they opened the festival with their own dynamic sound. The rhythm of the drums becomes a way for us to communicate without words, to draw the audience in and to create a shared experience, with rhythm as the connecting link. Because when many drums beat together, it's not just a sound you hear; a pulse is created that passes from one person to another. That is KimVala.

The KimVala drumming group will also accompany Tiger's performance on Sunday 18 October at 6.00 p.m., following the same route.



«Ο Καραγκιόζης και η Ιστορία της Πούλιας» "Karagiozis and the Story of Poulia"

ΚΥΡΙΑΚΗ | SUNDAY 11.10.2026, 11.30

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 12.10.2026, 9.30

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 6+



Η παράσταση

Ο αγαπημένος λαϊκός ήρωας Καραγκιόζης ενώνει το παραδοσιακό θέατρο σκιών με το αγαπημένο λαϊκό παραμύθι, της Πούλιας και του Αυγερινού. Οι ήρωες είναι τα αγαπημένα παιδιά του Βασιλιά Ωρίωνα, σημαντικού βασιλιά στην Γη των Ταύρων! Ο Καραγκιόζης, ο γελωτοποιός του Βασιλιά και υπηρέτης στο παλάτι, μαθαίνει τα ύπουλα σχέδια της μητριάς της Πούλιας και προσπαθεί να βοηθήσει τα δυο αδέρφια να το σκάσουν και να ταξιδέψουν όσο πιο μακριά μπορούν! Τελικά θα τα καταφέρουν; Μια ιστορία που υμνεί την αξία της αληθινής αγάπης και της αλληλεγγύης. Μια παράσταση γεμάτη μουσική, γιγαντοφιγούρες θεάτρου σκιών και μπόλικο χιούμορ!

Ο θίασος

Ο Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος είναι πτυχιούχος του τμήματος Ψυχολογίας του ΕΚΠΑ. Από μικρή ηλικία ασχολήθηκε με την τέχνη του θεάτρου σκιών μαζί με την αδερφή του και συνεργάτιδά του, Γεωργία Δημητρακοπούλου. Από το 2015 μέχρι σήμερα πραγματοποιούν μαζί παραδοσιακές παραστάσεις Καραγκιόζη, βασισμένοι στην εμπειρία και τον αυτοσχεδιασμό, με σεβασμό στην τέχνη του θεάτρου σκιών. Έχουν παρουσιάσει παραστάσεις σε πολλές περιοχές της Μεσσηνίας και στην Αθήνα. Στην διάρκεια αυτών των χρόνων ο θίασος έχει ασχοληθεί με κλασικά κείμενα του θεάτρου σκιών, αλλά και με πρωτότυπες ιδέες και κείμενα. Έχει συνεργαστεί με Δήμους και πολιτιστικούς φορείς, όπως και με το Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας. Ο Κωνσταντίνος είναι μέλος του Πανελληνίου Σωματείου Θεάτρου Σκιών, καθώς και του Ελληνικού Κέντρου Κουκλοθέατρου UNIMA Hellas.

The performance

The beloved folk hero Karagiozis combines traditional shadow theatre with the beloved folk tale of Poulia and Avgerinos. The heroes are the beloved children of King Orion, an important king in the Land of the Bulls! Karagiozis, the King's jester and a servant at the palace, learns about the devious plans of Poulia's stepmother and tries to help the two siblings to escape and travel as far away as they can! Will they succeed in the end? A story that celebrates the value of true love and solidarity. A performance full of music, giant shadow-puppet figures, and plenty of humour!

The company

Konstantinos Dimitrakopoulos holds a degree in Psychology from the National and Kapodistrian University of Athens. From a young age, he became involved in the art of shadow theatre alongside his sister and collaborator, Georgia Dimitrakopoulou. Since 2015, they have been staging traditional Karagiozis performances together, drawing on their experience and improvisation, whilst respecting the art of shadow theatre. They have performed in many parts of Messenia and in Athens. Over the years, the troupe has tackled classic shadow theatre scripts as well as original ideas and scripts. It has collaborated with local councils and cultural organisations, as well as with the Kalamata Puppet Festival. Konstantinos is a member of the Panhellenic Shadow Theatre Association and the Greek Puppet Theatre Centre UNIMA Hellas.



«Φρανκενστάιν»
“Frankenstein”

ΚΥΡΙΑΚΗ | SUNDAY 11.10.2026, 19.30

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 12.10.2026, 11.00

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 40' • Ηλικία | Age: 5+

Η παράσταση

Εμπνευσμένο από το εμβληματικό μυθιστόρημα της Μαίρη Σέλλεϋ, το «Φρανκενστάιν» είναι μια γλυκιά ιστορία για την Ολίβια Φρανκενστάιν, ένα περίεργο κοριτσάκι που λατρεύει τον χορό και η καθημερινότητά του διακόπτεται από μια απροσδόκητη συνάντηση. Η Ολίβια έρχεται πρόσωπο με πρόσωπο με την τελευταία δημιουργία του πατέρα της Δρ Φρανκενστάιν, με ένα παράξενο ον που, λόγω της ασυνήθιστης εμφάνισής του, φοβίζει πολλούς, αλλά όχι την ίδια. Έτσι ξεκινά η όμορφη φιλία τους. Είναι μια παράσταση με φώτα, σκιές, μουσική και σιωπές, που προσκαλεί παιδιά και ενήλικες να βιώσουν τη μαγεία, τη φαντασία και τη γλυκιά μελαγχολία, μέσα από τα μάτια ενός αμερόληπτου και περίεργου κοριτσιού και η ευγενική καρδιά ενός τρυφερού παράξενου και αφελούς πλάσματος.

Ο θίασος

Ο θίασος Canicula αποτελείται από καλλιτέχνες που κατάγονται από την Κύπρο και την Γουατεμάλα και ιδρύθηκε το 2008 από μέλη με μακρά διεθνή εμπειρία. Έχουν συμμετάσχει σε πολλά φεστιβάλ σε όλη την Ευρώπη και τη Λατινική Αμερική. Το έργο τους βασίζεται σε τρεις βασικούς πυλώνες. Παραστάσεις που έχουν ταξιδέψει σε όλη τη Λατινική Αμερική και την Ευρώπη. Εργαστήρια με μαριονέτες και αντικείμενα, όπου καλλιεργούν την καλλιτεχνική έκφραση, τη δημιουργική σκέψη και τη συλλογική μάθηση μέσω του παιχνιδιού. Οπτικοακουστικές παραγωγές, που περιλαμβάνουν περιεχόμενο με μαριονέτες και που μεταδίδονται στην τηλεόραση και στο διαδίκτυο. Το 2017, μετακόμισαν στην Ευρώπη και εγκαταστάθηκαν στην Κύπρο. Από το 2023, η έδρα τους βρίσκεται στο Στρασβούργο της Γαλλίας.

The performance

Inspired by Mary Shelley's iconic novel, "Frankenstein" is a heartwarming story about Olivia Frankenstein, a curious little girl who loves to dance, whose everyday life is disrupted by an unexpected encounter. Olivia comes face to face with her father's latest creation, Dr. Frankenstein - a strange being that, due to its unusual appearance, frightens many - though not her. And thus begins their beautiful friendship. It is a performance featuring lights, shadows, music, and silences, inviting both children and adults to experience magic, imagination, and sweet melancholy, through the eyes of an impartial and curious girl and the kind heart of a tender, strange, and naive creature.

The company

The Canicula theatre company is made up of artists from Cyprus and Guatemala and was founded in 2008 by members with extensive international experience. They have participated in numerous festivals throughout Europe and Latin America. Their work is based on three main pillars: Performances that have taken them all over Latin America and Europe. Workshops with puppets and objects, where they foster artistic expression, creative thinking, and collaborative learning through play. Audiovisual productions, including puppet-based content broadcast on television and online. In 2017, they moved to Europe and settled in Cyprus. Since 2023, they have been located in Strasbourg, France.



Η παράσταση παρουσιάζεται με την υποστήριξη του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδος - Υψηλεσία Συνεργασίας και Πολιτιστικής Δράσης της Πρεσβείας της Γαλλίας στην Ελλάδα.

The performance is presented with the support of the French Institute of Greece - Service of cooperation and cultural action of the French Embassy in Greece.

«Εγώ και ο φόβος μου»

"Me and my fear"

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 12.10.2026, 18.00

ΤΡΙΤΗ | TUESDAY 13.10.2026, 9.30

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 40' • Ηλικία | Age: 5+



Η παράσταση

Πόσοι φόβοι χωράνε σε ένα παιδικό δωμάτιο; Γιατί το σκοτάδι με τρομάζει; Τι χρώμα έχει ένα κακό όνειρο; Κρύβεται κάτι μέσα στην ντουλάπα μου; Αν τα τέρατα είναι τόσο τρομακτικά όσο λένε, τότε γιατί δεν εμφανίζονται; Φοβούνται κάτι; Απόψε θα τρομάξω εγώ τον φόβο μου. Και μην ξεχνάτε! Οι φόβοι μικραίνουν όταν ανοίγουμε την πόρτα! Για να δούμε...

Ο θίασος

Το Κουκλοθέατρο Σπείρα δημιουργήθηκε από τη Νικολέτα Βασιλοπούλου η οποία ασχολείται με τη συγκεκριμένη τέχνη από το 2020. Έχει συμμετάσχει σε σεμινάρια μικρής και μεγαλύτερης διάρκειας σχετικά με την τέχνη του κουκλοθέατρου και των παραστατικών τεχνών στην Ελλάδα και το εξωτερικό, από σπουδαίους καλλιτέχνες του χώρου. Έχει λάβει μέρος σε φεστιβάλ, έχει παρουσιάσει έργα σε θεατρικούς χώρους, σχολεία, καθώς και σε ανοιχτές στο κοινό παραστάσεις. Είναι μέλος του Δ.Σ. της UNIMA Hellas.

The performance

How many fears can fit in a child's room? Why does the dark scare me? What color has a bad dream? Is there something hiding in my closet? If monsters are as scary as they say, then why don't they show up? Are they afraid of something? Tonight, I'm going to scare my fear away. And don't forget! Fears get smaller when we open the door! Let's see...

The company

The Speira Puppet Theatre was founded by Nikoleta Vasilopoulou, who has been involved in this art form since 2020. She has participated in short and long-term workshops on the art of puppetry and the performing arts in Greece and abroad, led by renowned artists in the field. She has participated in festivals and has presented works in theatres, schools, and in public performances. She is a member of the Board of Directors of UNIMA Hellas.





«Μ' ένα κόκκινο σκουφί»
"With a red cap"

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 12.10.2026, 19.30

ΤΡΙΤΗ | TUESDAY 13.10.2026, 10.00

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 6+

Η παράσταση

Ένας σκηνικός μικρόκοσμος με κούκλες υπόσχονται ένα μαγικό ταξίδι γεμάτο φαντασία και μουσική, με πυξίδα τη χαρά, καλεί τα παιδιά να ανακαλύψουν τη δύναμη της περιέργειας και της συμπαράστασης. Μια παράσταση εμπνευσμένη από το κλασικό παραμύθι της Κοκκινোসκουφίτσας και την ευρηματικότητα της αφήγησης, φέρνει στο φως μια παράσταση τσέπης και δημιουργεί ένα εξαιρετικό έργο για τα παιδιά.

Ο θίασος

Η ομάδα ιδρύθηκε το 2003 από τις κουκλοπαίκτριες Βάσω Γιαρένη και Ηρώ Θεοδώρου. Από τότε η ομάδα έχει συνεχή παρουσία στο χώρο του κουκλοθέατρου δίνοντας παραστάσεις σε σχολεία, θέατρα, φεστιβάλ. Στο πέρασμα του χρόνου η ομάδα έχει πλαισιωθεί με αξιόλογους νέους συνεργάτες και εξελίσσεται εκφραστικά, τεχνικά και αισθητικά. Είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Κέντρου Κουκλοθέατρου UNIMA Hellas.

The performance

A miniature world on stage, brought to life by puppets, promises a magical journey filled with imagination and music, guided by joy, inviting children to discover the power of curiosity and solidarity. A performance inspired by the classic fairy tale of Little Red Riding Hood and the ingenuity of storytelling brings to life a pocket-sized production and creates an exceptional work for children.

The company

The troupe was founded in 2003 by puppeteers Vasso Giareni and Iro Theodorou. Since then, the troupe has maintained a constant presence in the world of puppet theatre, staging performances in schools, theatres, and festivals. Over the years, the troupe has been joined by talented new collaborators and has evolved expressively, technically, and aesthetically. It is an active member of the Hellenic Puppet Theatre Centre UNIMA Hellas.



«Τα τέρατα από τα πέρατα του κόσμου»
“Monsters from the far corners of the world”

ΤΡΙΤΗ | TUESDAY 13.10.2026, 11.00 & 18.00
Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre
Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 4+



Η παράσταση

Μια Ζωγραφήγηση με θέμα τον φόβο του Πέτρου για το σκοτάδι και τα τέρατα που πιστεύει ότι ζουν εκεί. Μια νύχτα του παρουσιάζονται ένα-ένα τέρατα από όλο τον κόσμο! Μετά την τρομάρα που παίρνει, συνομιλούν μαζί και του εξομολογούνται τον δικό τους φόβο από όλους τους ανθρώπους που τους κυνηγούν... Έτσι βοηθούν τον Πέτρο να ξεπεράσει τη φοβία του. Η ιστορία έχει διαλόγους με πολύ χιούμορ και τα παιδιά ενσαρκώνουν ρόλους.

Ο θίασος

Η Λήδα Βαρβαρούση είναι συγγραφέας, εικονογράφος και performer. Η Ζωγραφήγηση είναι μια έμπνευσή της για την εμπύχωση των ιστοριών της με διαδραστική αφήγηση μέσω των τεχνών. Πάνω σε μεγάλη επιφάνεια χαρτιού τα σκίτσα της αφηγούνται, με την ενσωμάτωση και άλλων τεχνικών, τις ιστορίες της. Το κοινό αλληλεπιδρά, δρα, αντιδρά, κινείται και προτείνει ενεργά μέσα στο περιβάλλον της ιστορίας. Οι Ζωγραφηγήσεις κάνουν τον γύρο του κόσμου εδώ και 25 χρόνια.

The performance

A Painttelling about Peter's fear of the dark and the monsters he believes live there. One night, monsters from all over the world appear to him, one by one! After he gets a big scare, they talk with him and confess their own fears of all the people who are chasing them... This is how they help Peter overcome his phobia. The story features dialogues full of humour, and the children take on roles.

The company

Lida Varvaroushi is an author, illustrator, and performer. Painttelling is her creative concept for bringing her stories to life through interactive storytelling via the arts. On a large sheet of paper, her sketches - incorporating other techniques - tell her stories. The audience interacts, acts, reacts, moves, and actively contributes within the story's environment. Painttellings have been touring the world for 25 years.





«Γυμνό II» "Nude II"

ΤΡΙΤΗ | TUESDAY 13.10.2026, 20.00

Stolidi Ena (Αριστοδήμου / 97 Aristodimou str.)

Διάρκεια | Duration: 30' • Ηλικία | Age: 9+

Ελεύθερη είσοδος / Free entrance

Η παράσταση

Το «Nude II» είναι ποιητική περφόρμανς στο όριο ανάμεσα στο θέατρο κούκλας και τη φωνητική αυτοσχεδιαστική σύνθεση. Η παράσταση εφορμώντας από προσωπική εμπειρία εξερευνά τον ενδιάμεσο χώρο που ανοίγεται στην διαδικασία του πένθους, ανάμεσα στη διάλυση και την ατέρμονη ανάγκη του ανθρώπου να ξαναφτιαχτεί από το ίδιο του το κενό. Στον πυρήνα της βρίσκεται μια κούκλα που γεννιέται, διαλύεται, χάνεται και επανασυντίθεται- ένα σώμα εύθραυστο, που μοιάζει να φέρει πάνω του τα ίχνη της απώλειας. Απέναντί της, η ανθρώπινη φωνή λειτουργεί ως παλλόμενη μήμη: τραύμα, ανάσα, ψίθυρος, άναρθρη προσπάθεια να διατηρηθεί η επαφή. Η συνύπαρξη φωνής και κούκλας ανοίγει έναν ενδιάμεσο χώρο όπου το χάος παίρνει μορφή και το κενό γίνεται αφήγηση. Εκεί συναντιούνται η μοναξιά, η ανάγκη για τον Άλλο, ο τρόμος της διάλυσης, αλλά και η δυνατότητα αναγέννησης.

Ο Θίασος

Η Στέλλα Μαγγανά είναι απόφοιτη του μεταπτυχιακού προγράμματος «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία - Παράσταση» του Πανεπιστημίου Αθηνών και της Δραματικής Σχολής του Ωδείου Αθηνών. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια κουκλοθέατρου με τον Στάθη Μαρκόπουλο / Ayusaya!. Η σόλο παράστασή της «Nude» έχει περιοδεύσει σε Γαλλία, Αυστρία και Τσεχία. Από το 2024 επιμελείται τον καλλιτεχνικό προγραμματισμό της Kukaracha Theaterspace στον Κολωνό, Αθήνα.

Η Βανέσσα Κουρτέση είναι μουσικός και συνθέτρια - τραγουδοποιός με κύριο όργανο τη φωνή, καθώς και καθηγήτρια φωνητικής με έδρα την Αθήνα. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου Τεχνών Codarts στο Ρότερνταμ, με ειδίκευση στη φωνητική ερμηνεία και τη μουσική της Ανατολικής Μεσογείου, καθώς και του Voice Study Centre - University of Wales, με εστίαση στη φωνητική παιδαγωγική και την έρευνα πάνω στη διαχείριση του άγχους στη φωνητική ερμηνεία.

The performance

"Nude II" is a poetic performance at the threshold between puppet theatre and vocal improvisation. Rooted in personal experience, it explores the in-between space of mourning, between dissolution and the endless human urge to remake oneself from emptiness. At its core stands a puppet that is born, falls apart, disappears, and is reassembled - a fragile body marked by loss. At the opposite, the human voice acts as a pulsating memory: trauma, breath, whisper, an inarticulate effort to sustain contact. Together, voice and puppet open a liminal space where chaos gains form, emptiness becomes narrative, and loneliness, otherness, fear, and rebirth meet within us.

The company

Stella Mangana is a graduate of the master's program "Greek and World Theatre: Dramaturgy - Performance" at the University of Athens and of the Drama School of the Athens Conservatory. She has taken puppet theatre workshops with Stathis Markopoulos / Ayusaya!. Her solo performance, "Nude", has toured France, Austria, and the Czech Republic. Since 2024, she has been in charge of artistic programming at Kukaracha Theaterspace in Kolonos, Athens.

Vanessa Kourtesi is a musician and composer-songwriter whose primary instrument is her voice, as well as a vocal coach based in Athens. She is a graduate of Codarts University of the Arts in Rotterdam, where she specialized in vocal performance and the music of the Eastern Mediterranean, as well as the Voice Study Centre - University of Wales, with a focus on vocal pedagogy and research on stress management in vocal performance.



«Ένας δράκος στην κάλτσα μου»
“A dragon in my sock”

ΤΕΤΑΡΤΗ | WEDNESDAY 14.10.2026, 10.00

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 3+



Η παράσταση

Ο μικρός Λεάνδρος βρίσκει ένα πρωί στο δωμάτιό του ένα δράκο. Ο δράκος αρχίζει να μεγαλώνει και γίνεται τόσο μεγάλος που παίρνει το σπίτι στην πλάτη του και πετάει μακριά. Από που ήρθε αυτός ο δράκος και γιατί μεγαλώνει τόσο πολύ; Πώς θα εξελιχθεί αυτή η παράξενη περιπέτεια; Μια ιστορία για τις συνέπειες της άρνησης και την ευεργετική επίδραση της αποδοχής του προβλήματος. Μια παράσταση με ζωντανή παραδοσιακή μουσική εμπνευσμένη από το παραμύθι του Τζακ Κεντ «Δεν υπάρχουν δράκοι».

Ο θίασος

Το κουκλοθέατρο Καραμπόλα γεννήθηκε το 1996 στη Ρόδο. Πραγματοποίησε παραστάσεις και εργαστήρια κατασκευής κούκλας στο Εθνικό Θέατρο της πόλης σε σχολεία στα χωριά της Ρόδου και στα γύρω νησιά μέχρι τον Οκτώβριο του 2004. Τα τελευταία 20 χρόνια βρίσκεται μεταξύ Αθήνας και Ρόδου και δίνει παραστάσεις σε θεατρικές σκηνές, φεστιβάλ, μουσεία, σχολεία και ιδρύματα. Οι δάσκαλοι που δίδαξαν, ενέπνευσαν και εμπνέουν την ομάδα μας: Τάκης Σαρρής, Καίτη Μπούλη, Alfred Casas, Rene Baker, Νίκος Τόμπρος, Στάθης Μαρκόπουλος, Peter Schumann. Μέλος της UNIMA Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρου. Η ομάδα από τον Ιούνιο του 2020, με την εκπομπή «Το Παραμύθι Πάει Σύννεφο», αφηγείται παραμύθια απ' όλο τον κόσμο στο Ραδιόφωνο Λυχνάρι.

The performance

One morning, little Leandros finds a dragon in his room. The dragon begins to grow and becomes so big that it picks up the house on its back and flies away. Where did this dragon come from, and why is it growing so much? How will this strange adventure unfold? A story about the consequences of denial and the beneficial effect of accepting the problem. A performance with live traditional music inspired by Jack Kent's fairy tale "There are no dragons."

The company

The Karabola Puppet Theatre was founded in 1996 in Rhodes. Until October 2004, it staged performances and held puppet-making workshops at the city's National Theatre, as well as in schools in the villages of Rhodes and on the surrounding islands. For the past 20 years, the troupe has been dividing its time between Athens and Rhodes, performing at theatres, festivals, museums, schools, and institutions. The teachers who have taught, inspired, and continue to inspire the troupe: Takis Sarris, Kaiti Bouli, Alfred Casas, Rene Baker, Nikos Tompros, Stathis Markopoulos, Peter Schumann. Member of UNIMA's Hellenic Puppet Theatre Centre. Since June 2020, the troupe has been telling fairy tales from around the world on Radio Lychnari.





«Αυτό που μας κάνει ανθρώπους» “What makes us human”

TETARTH | WEDNESDAY 14.10.2026, 11.00 & 18.00

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 4+

Η παράσταση

Η παράσταση είναι βασισμένη στο πολυβραβευμένο βιβλίο «Αυτό που μας κάνει ανθρώπους» του Victor D. O. Santos. Μέσα από ένα εντυπωσιακό σκηνικό pop-up βιβλίο, κινούμενες χάρτινες φιγούρες και διαδραστική αφήγηση, οι κουκλοπαίκτριες ζωντανεύουν τις σελίδες του έργου. Τα παιδιά συμμετέχουν ενεργά σε μια παιγνιώδη αποστολή, αναζητώντας την απάντηση στο ερώτημα «τι είναι αυτό που μας κάνει ανθρώπους», ανακαλύπτοντας τη γλώσσα ως θεμελιώδη αξία επικοινωνίας, έκφρασης και πολιτισμού. Την παράσταση συμπληρώνει ένα δεύτερο διαδραστικό μέρος όπου το κοινό καλείται να συλλέξει λέξεις που κινδυνεύουν να εξαφανιστούν, μέσα από παιχνίδι, διάλογο και δημιουργική συμμετοχή. Η εμπειρία ολοκληρώνεται με τη δημιουργία μιας διαδραστικής έκθεσης λέξεων στο φουαγιέ του θεάτρου, ανοιχτής στο κοινό, όπου η γλώσσα μετατρέπεται σε ζωντανό χώρο μνήμης, παιχνιδιού και πολιτισμού.

Ο θίασος

Η Ομάδα Μαρμίτα δημιουργήθηκε το 2016 από τις Αρχοντούλα Μήτσιου, Μαρία Μανάση και Στέλλα Σακελλαρίου, με σκοπό να συγκεράσει τις παιδαγωγικές ανησυχίες με το θέατρο και την περιβαλλοντική εκπαίδευση. Έχοντας ως κοινό τόπο την αγάπη για την παιδαγωγική και τις βιωματικές μορφές μάθησης, τη μουσική, το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, την έρευνα, έχοντας κοινή την πρόκληση της μητρότητας και στραμμένο το βλέμμα στα κοινωνικά και περιβαλλοντικά προβλήματα και με κοινή την ανάγκη να μιλήσουμε στα παιδιά, αλλά και να ακούσουμε τα παιδιά, φτιάξαμε μια κοινή φαρέτρα δεξιοτήτων και γνώσεων. Από αυτήν τη φαρέτρα, με όχημα και συνδυαστικό κρίκο την τέχνη του κουκλοθέατρου ξεπήδησε η Μαρμίτα, στην οποία ετοιμάζουμε θεραπευτικό θέατρο μαγειρεμένο με Κούκλες!

The performance

The performance is based on the award-winning book “What Makes Us Human” by Victor D. O. Santos. Through a stunning pop-up book-style set, moving paper figures, and interactive storytelling, the puppeteers bring the pages of the book to life. Children actively participate in a playful quest, searching for the answer to the question “what makes us human”, discovering language as a fundamental value of communication, expression, and culture. The performance is complemented by a second interactive segment in which the audience is invited to collect words that are in danger of disappearing, through play, dialogue, and creative participation. The experience culminates in the creation of an interactive word exhibition in the theatre’s foyer, open to the public, where language is transformed into a living space of memory, play, and culture.

The company

Marmita Puppet Theatre was created in 2016 by Archontoula Mitsiou, Maria Manasi and Stella Sakellariou, with the aim of combining pedagogical concerns with theatre and environmental education. Having as common ground the love for pedagogy and experiential forms of learning, music, theatre, visual arts, research, having in common the challenge of motherhood and focusing on social and environmental problems and with a common need to talk to children, but also to listen to children, we created a common quiver of skills and knowledge. From this quiver, with the art of puppetry as a vehicle and connecting link, Marmita sprang up, an artistic cooking pot in which we prepare nutritious theatre cooked with Puppets!



«Φτου σκόρδα, cherchez la femme»
“Touch wood, seek the woman”

ΤΕΤΑΡΤΗ | WEDNESDAY 14.10.2026, 19.30

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 70' • Ηλικία | Age: 10+



Η παράσταση

Διαχρονικές ιστορίες που ζωντανεύουν μέσα από μουσικές παραδόσεις του κόσμου. Ιστορίες για τον κύκλο της ζωής, την αγάπη, την απώλεια. Τραγούδια για τη γυναίκα. Τραγούδια της δουλειάς. Μια παράσταση με ζωντανή μουσική και αφηγηματικά τραγούδια, με την τεχνική των Crankies, μια παλιά τέχνη οπτικοακουστικής αφήγησης. Ιστορίες ζωγραφισμένες καρέ καρέ πάνω σε καμβά που διαδέχονται η μία την άλλη και τραγουδιούνται... Η τέχνη αυτή έρχεται από πολύ παλιά. Άλλοτε την ονόμαζαν moving panorama. Οι ζωγραφισμένοι καμβάδες κάποιες φορές είχαν το μέγεθος οθόνης ή ένα μεσαίο μέγεθος που να μπορεί κανείς να αφηγηθεί ή να τραγουδήσει μια ιστορία. Η ονομασία Crankie δόθηκε από τον Peter Schumann του Bread and Puppet Theatre, γύρω στο 1967.

Ο θίασος

Το κουκλοθέατρο Καραμπόλα γεννήθηκε το 1996 στη Ρόδο. Πραγματοποίησε παραστάσεις και εργαστήρια κατασκευής κούκλας στο Εθνικό Θέατρο της πόλης σε σχολεία στα χωριά της Ρόδου και στα γύρω νησιά μέχρι τον Οκτώβριο του 2004. Τα τελευταία 20 χρόνια βρίσκεται μεταξύ Αθήνας και Ρόδου και δίνει παραστάσεις σε θεατρικές σκηνές, φεστιβάλ, μουσεία, σχολεία και ιδρύματα. Οι δάσκαλοι που δίδαξαν, ενέπνευσαν και εμπνέουν την ομάδα μας: Τάκης Σαρρής, Καίτη Μπούλη, Alfred Casas, Rene Baker, Νίκος Τόμπρος, Στάθης Μαρκόπουλος, Peter Schumann. Μέλος της UNIMA Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρου. Η ομάδα από τον Ιούνιο του 2020, με την εκπομπή «Το Παραμύθι Πάει Σύννεφο», αφηγείται παραμύθια απ' όλο τον κόσμο στο Ραδιόφωνο Λυχνάρι.

The performance

Timeless stories, brought to life through the musical traditions of the world. Stories about the cycle of life, love, and loss. Songs about women. Songs of labour. A performance featuring live music and narrative songs, using the Crankies technique - an ancient art of audiovisual storytelling. Stories painted frame by frame on canvas, unfolding one after another and set to be sung... This art form dates back a very long time. It used to be called a "moving panorama". The painted canvases were sometimes the size of a screen or a medium size that allowed someone to narrate or sing a story. The name Crankie was coined by Peter Schumann of Bread and Puppet Theatre, around 1967.

The company

The Karabola Puppet Theatre was founded in 1996 in Rhodes. Until October 2004, it staged performances and held puppet-making workshops at the city's National Theatre, as well as in schools in the villages of Rhodes and on the surrounding islands. For the past 20 years, the troupe has been dividing its time between Athens and Rhodes, performing at theatres, festivals, museums, schools, and institutions. The teachers who have taught, inspired, and continue to inspire the troupe: Takis Sarris, Kaiti Bouli, Alfred Casas, Rene Baker, Nikos Tompros, Stathis Markopoulos, Peter Schumann. Member of UNIMA's Hellenic Puppet Theatre Centre. Since June 2020, the troupe has been telling fairy tales from around the world on Radio Lychnari.



«Μην αγγίζεις τα χέρια Μου»
“Don't touch My Hands”

ΠΕΜΠΤΗ | THURSDAY 15.10.2026, 10.00 & 18.00

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 45' • Ηλικία | Age: 3+

Η παράσταση

Το “Don't touch My Hands” είναι μια οπτική παράσταση θεάτρου σκιών χωρίς λόγια, κατάλληλη για όλα τα είδη κοινού. Μέσα από την εκφραστική δύναμη των χεριών της, η Valeria Guglietti δημιουργεί μια γρήγορη ακολουθία χαρακτήρων, μίνι ιστοριών και χιουμοριστικών καταστάσεων. Η παράσταση συνδυάζει ακρίβεια, φαντασία και παιχιδιάρικο πνεύμα, αναδεικνύοντας τις εκπληκτικές δυνατότητες των σκιών. Με ζωντανή αλληλεπίδραση και κινηματογραφικό ρυθμό, η παράσταση προσκαλεί θεατές όλων των ηλικιών να ανακαλύψουν πώς τα απλά χέρια μπορούν να μεταμορφωθούν σε έναν ολόκληρο κόσμο από πλάσματα και σκηνές. Ένα ποιητικό και διασκεδαστικό ταξίδι στην τέχνη των χειροποίητων σκιών.

Ο θίασος

Η Valeria Guglietti είναι μια καλλιτέχνίδα θεάτρου σκιών, γεννημένη στην Αργεντινή και με έδρα τη Βαρκελώνη, γνωστή για τις καινοτόμες, χωρίς γλώσσα παραστάσεις της για όλα τα είδη κοινού. Ειδικευμένη στις χειροποίητες εικόνες σκιών και την οπτική αφήγηση, έχει περιοδεύσει διεθνώς σε φεστιβάλ και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Η Valeria διοργανώνει επίσης δημιουργικά εργαστήρια όπου οι συμμετέχοντες μαθαίνουν να δημιουργούν σκιές και να φτιάχνουν τις δικές τους ιστορίες, καθιστώντας την μια μοναδική και σημαντική προσωπικότητα στο σύγχρονο θέατρο σκιών.

The performance

“Don't touch My Hands” is a visual, language-free shadow theatre performance suitable for all audiences. Through the expressive power of her hands, Valeria Guglietti creates a fast-paced sequence of characters, mini-stories, and humorous situations. The show blends precision, imagination, and playfulness, celebrating the surprising possibilities of shadow imagery. With live interaction and a cinematic rhythm, the performance invites spectators of all ages to discover how simple hands can transform into an entire world of creatures and scenes. A poetic and entertaining journey into the art of handmade shadows.

The company

Valeria Guglietti is an Argentine-born, Barcelona-based shadow theatre artist known for her innovative, language-free performances for all audiences. Specializing in hand-made shadow imagery and visual storytelling, she has toured internationally at festivals and cultural events. Valeria also leads creative workshops where participants learn to craft shadows and build their own stories, making her a unique and influential figure in contemporary shadow puppetry.

*Η παράσταση παρουσιάζεται με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ισπανίας και του Ινστιτούτου Θερβάντες
The performance is presented with the support of the Embassy of Spain and the Instituto Cervantes*



«Δωροθέα» / Ο μύθος του Άν Γιώργη και του Δράκου
"Dorothea" / The legend of St George and the Dragon

ΠΕΜΠΤΗ | THURSDAY 15.10.2026, 11.00 & 19.30

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 60' • Ηλικία | Age: 5+



Η παράσταση

Η «Δωροθέα» είναι έργο για ηθοποιούς και κούκλες, εμπνευσμένο από τον μύθο του Άν Γιώργη και του Δράκου, μόνο που εδώ ο Δράκος (πια επιλεκτικός) τρώει μόνο θλιμμένες πριγκίπισσες. Η πριγκίπισσα Δωροθέα, κλεισμένη στο κάστρο και δυστυχής λόγω της διαφορετικότητάς της, μοιάζει το τέλει θύμα. Γύρω της, γονείς και αυλικόι δεν την καταλαβαίνουν, ενώ οι κουκλοπαίκτριες-βάγιες συμμετέχουν στη δράση. Όμως ο Άν Γιώργης με τον βοηθό του, ένα τσίρκο παιχνιδιών και ο αγαπημένος της γάτος, θα τη βοηθήσουν να ξαναβρεί το χαμόγελό της. Με έμπνευση από βυζαντινή τέχνη, λαϊκή ζωγραφική και ελληνική παραδοσιακή μουσική, η παράσταση μιλά για ελευθερία, χαρά, αγάπη και αποδοχή, χωρίς διδακτισμό.

Ο θίασος

Η ομάδα κουκλοθέατρου Gypsy Moth ιδρύθηκε το 2013 από τις Πετρίνα Βάσσου και Αλεξάνδρα Ιορδανίδου. Πρώτη δημιουργία τους ήταν η παράσταση ενηλίκων «Σελάνα», που παρουσιάστηκε στην 5η Συνάντηση Νέων Κουκλοπαίκτριών του Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθεάτρου & Πantomίμας Δήμου Κιλκίς και διακρίθηκε. Το 2014 ακολούθησε η παιδική παράσταση «Ο γύρος της μπουγάδας σε 30 λεπτά», που διακρίθηκε επίσης, ενώ το 2016 απέσπασε Α' βραβείο στο Φεστιβάλ Θεάτρου για Παιδιά και Εφήβους (Δ.Ε.Θ.) Το 2014 η ομάδα επιλέχθηκε από την UNIMA (Tolosa) και δημιούργησε το «Μα είναι ακόμα ένα».

The performance

"Dorothea" is a mixed theatre piece for actors and puppets, inspired by the legend of Saint George and the Dragon, except that here the (now selective) Dragon devours only sad princesses. Princess Dorothea, shut inside the castle and unhappy because of her difference, seems the perfect prey. Her parents and courtiers fail to understand her, while the puppeteer-maids step into the action. Yet Saint George, his assistant, a whole circus of toys, and Dorothea's beloved cat help her reclaim her smile. Drawing on Byzantine art, folk painting, and Greek traditional music, the show speaks of freedom, joy, love, and acceptance, without preaching.

The company

Gypsy Moth puppet theatre company was founded in 2013 by Petrina Vassou and Alexandra Iordanidou. Their first production was Selana, a show for adults presented and awarded at the 5th Meeting of Young Puppeteers at the International Puppet Theatre & Pantomime Festival of the Municipality of Kilkis. In 2014 they created a show for children "The Laundry Tour in 30 Minutes", also distinguished there, and in 2016 the company won the First Prize at the Children's & Youth Theatre Festival (TIF / Thessaloniki International Fair). In 2014 the group was selected by UNIMA (Tolosa) and created the show "But there is one more".



«Η Μεγάλη των Ζώων Γιορτή» “The Great Animal Festival”

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 16.10.2026, 10.00 & 18.30
Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre
Διάρκεια | Duration: 40' • Ηλικία | Age: 4+

Η παράσταση

«... Στο μεγάλο ξέφωτο του Δάσους, κοντά στο ποτάμι που σμίγει το χώμα, τον αέρα και το νερό, πραγματοποιήθηκε η Μεγάλη Γιορτή όλων των πλασμάτων: των ζώων της ξηράς, των πουλιών του ουρανού και των ψαριών των θαλασσών και των ποταμών. Για πρώτη φορά στην Ιστορία, συγκεντρωθήκαν όλοι μαζί με σκοπό να εκλέξουν κοινό βασιλιά...». «... Μα στ' αλήθεια βάλθηκαν τα ζώα να κάνουν εκλογές;;; Πού ξανακούστηκε!! Γιορτή θα είναι αυτό ή Καρναβάλι; Αυτά σκέφτηκε φαίνεται και ο Camille Saint-Saëns και έγραψε μουσική παιχνιδιάρικη και ίσως λίγο κοροϊδευτική για την είσοδο του κάθε υποψήφιου βασιλιά στην Μεγάλη των Ζώων Γιορτή!...» Ποια θα είναι άραγε η απόφαση; Μια παράσταση αφήγησης παραμυθιού και κουκλοθέατρου με μαριονέτες με νήματα και σκηνικά που ξεδιπλώνονται από βαλίτσες. Η παράσταση λειτουργεί και ως ενεργητική μουσική ακρόαση, όπου η μουσική του Saint-Saëns συνοδεύει και ζωντανεύει κάθε κίνηση και κάθε χαρακτήρα.

Ο θίασος

Το εργαστήρι κατασκευής και θεάτρου μαριονέτας ΑΝΤΑΜΑΠΑΝΤΑΧΟΥ δημιουργήθηκε το 1996 από τον Νίκο Τόμπρο και την Ελένη Παναγιώτου, κουκλοποιούς και κουκλοπαίκτες με έδρα τα Βασιλικά της Βόρειας Εύβοιας. Από τότε δίνει παραστάσεις παντού και έχει συμμετάσχει σε 40 διεθνή φεστιβάλ σε 17 χώρες στην Ευρώπη, Νότιο Αφρική και Ασία. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον συνδυασμό του θεάτρου κούκλας με άλλες τέχνες και σε αυτή τη κατεύθυνση έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες από τον χώρο του θεάτρου, της μουσικής και του τσίρκου. Έχει κάνει εργαστήρια κατασκευής και εμπύκωσης κούκλας για παιδιά και ενήλικες σε δήμους, σχολεία και διεθνή φεστιβάλ.

The performance

"... In the great clearing of the Forest, near the river where earth, air, and water meet, the Great Festival of all creatures took place: the animals of the land, the birds of the sky, and the fish of the seas and rivers. For the first time in history, they all gathered together with the aim of electing a common king...". "... But did the animals really set out to hold elections??? What a crazy idea!! Is this going to be a festival or a carnival? It seems Camille Saint-Saëns thought the same thing and wrote playful - and perhaps slightly mocking - music for the entrance of each candidate king at the Great Festival of the Animals!..." What will the decision be? A storytelling and puppet theatre performance featuring string puppets and sets that unfold from suitcases. The performance also serves as an interactive musical experience, where the music of Saint-Saëns accompanies and brings to life every movement and every character.

The company

The ANTAMAPANTAHOU puppet-making and theatre workshop was founded in 1996 by Nikos Tompros and Eleni Panagiotou, puppet makers and puppeteers based in Vasilika, Northern Euboea. Since then, they have performed all over the world and participated in 40 international festivals in 17 countries across Europe, South Africa, and Asia. They are particularly interested in combining puppet theatre with other art forms and, in this vein, they have collaborated with artists from theatre, music, and circus. They have led workshops on puppet-making and puppetry for children and adults in municipalities, schools, and at international festivals.



«Αντιγόνες» "Antigones"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 16.10.2026, 10.00 & 11.00

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 17.10.2026, 12.00

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 40' • Ηλικία | Age: 9+



Η παράσταση

Το "Les Antigones" είναι ένα συμπαγές, περιοδεύον έργο σκιών και χαρτιού, που επινοήθηκε και παρουσιάστηκε από τη Samaneh Latifi και τον Yiorgos Karakantzas, με μαριονέτες της Kinga Kelemen και καλλιτεχνική συνεργασία του Eric Deniaud. Εμπνευσμένο από τον μύθο της Αντιγόνης, συνδυάζει την προσωπική αφήγηση, την πολιτική αντανάκλαση και την εντυπωσιακή οπτική γλώσσα σε ένα μικροσκοπικό θέατρο φτιαγμένο από δύο βαλίτσες. Στη σκηνή, ένας Ιρανός αφηγητής και ένας κουκλοπαίκτης-σκηνοθέτης συνυφαίνουν την αρχαία τραγωδία, τη σύγχρονη εξορία και τους αγώνες των γυναικών, μετατρέποντας τον μύθο σε ένα ισχυρό, ευαίσθητο πρίσμα για την κατανόηση του παρόντος.

Ο θίασος

Με έδρα τη Μασσαλία, η Anima Théâtre χαράζει τη διαδρομή της μέσω της τέχνης του κουκλοθεάτρου. Πέρα από τη δημιουργία παραστάσεων, η ομάδα προσπαθεί να προωθήσει την τέχνη του κουκλοθεάτρου μέσω δραστηριοτήτων ευαισθητοποίησης, όπως εργαστήρια, εκπαιδευτικά σεμινάρια, εκδηλώσεις και συναντήσεις. Από το 2013, η Anima Théâtre έχει επίσης ασχοληθεί με τον προγραμματισμό, οργανώνοντας το Le Marché Noir des Petites Utopies, μια διετή εκδήλωση αφιερωμένη σε μικρές κλίμακας παραστάσεις κουκλοθεάτρου και θεάτρου αντικειμένων. Τα επόμενα χρόνια, η Anima Théâtre στοχεύει να αναπτύξει περαιτέρω τις δραστηριότητές της.

The performance

"Les Antigones" is a compact, touring shadow and paper theatre production, conceived and presented by Samaneh Latifi and Yiorgos Karakantzas, featuring puppets by Kinga Kelemen and with artistic collaboration by Eric Deniaud. Inspired by the myth of Antigone, it combines personal storytelling, political commentary, and striking visual language in a miniature theatre made from two suitcases. On stage, an Iranian narrator and a puppeteer-director weave together ancient tragedy, modern exile, and women's struggles, transforming the myth into a powerful, sensitive lens through which to understand the present.

The company

Based in Marseille, Anima Théâtre is forging its path through the art of puppetry. In addition to creating performances, the company strives to promote the art of puppetry through outreach activities such as workshops, educational seminars, events, and meetings. Since 2013, Anima Théâtre has also been involved in programming, organizing Le Marché Noir des Petites Utopies, a biennial event dedicated to small-scale puppet and object theatre performances. In the coming years, Anima Théâtre aims to further develop its activities.



«Όταν η πάπια συνάντησε το θάνατο»
"When the duck met Death"

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 16.10.2026, 20.00

Heterotopia Project (Στοά Λόντου / Stoa Lontou)

Διάρκεια | Duration: 20' • Ηλικία | Age: 8+

Είσοδος ελεύθερη | Free Entrance

Η παράσταση

Μια συγκινητική και χιουμοριστική ιστορία, στην οποία η Πάπια συνάντη μια απίθανη φίλη με τον θάνατο. Η Πάπια και ο θάνατος παίζουν μαζί και συζητούν μεγάλα μεταφυσικά ερωτήματα. Ο θάνατος, ντυμένος με ρόμπα και παντόφλες, είναι συμπαθητικός και ευγενικός και θα είναι ο σύντροφος της πάπιας μέχρι το τέλος. Η ιστορία είναι διασκευή του εικονογραφημένου παιδικού βιβλίου "Death, Duck and the Tulip" του Γερμανού συγγραφέα-εικονογράφου Wolf Erlbruch.

Ο θίασος

Η Αναστασία Κόρδαρη είναι εκπαιδευτικός και κουκλοπαίκτης σε ατομικές και ομαδικές παραγωγές κατά βάση ως συνιδρυτικό μέλος της ομάδας Celesta. Έχει πτυχίο στις Επιστήμες της Εκπαίδευσης και της Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία του Πανεπιστημίου Πατρών, MA Arts and Education από το Birmingham City University (Ηνωμένο Βασίλειο) και διδακτορικό στις Επιστήμες της Αγωγής του ΕΚΠΑ όπου εστίασε στο Κουκλοθέατρο και Εκπαίδευση. Έχει εργαστεί ως αναπληρώτρια νηπιαγωγός, εκπαιδεύτρια ενηλίκων (ΣΑΕΚ), έχει διδάξει στο μεταπτυχιακό «Δραματική Τέχνη στην Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» της Σχολής Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου και συνεργάζεται με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου («Μικροί Ιχνευτές»). Υλοποιεί εργαστήρια κούκλας για παιδιά και ενήλικες.

The performance

A touching and humorous story in which the Duck forms an unlikely friendship with Death. Duck and Death play together and discuss big metaphysical questions. Death, dressed in a robe and slippers, is kind and gentle and will be Duck's companion until the very end. The story is an adaptation of the illustrated children's book "Death, Duck, and the Tulip" by German author and illustrator Wolf Erlbruch.

The company

Anastasia Kordari is an educator and puppeteer who performs in solo and group productions, primarily as a co-founding member of the Celesta troupe. She holds a bachelor's degree in Educational Sciences and Early Childhood Education from the University of Patras, an MA in Arts and Education from Birmingham City University in the UK, and a PhD in Educational Sciences from the National and Kapodistrian University of Athens, where she focused on Puppetry and Education. She has worked as a substitute preschool teacher, an adult educator (SAEK), has taught in the master's program "Dramatic Arts in Education and Lifelong Learning" at the School of Theatre Studies of the University of the Peloponnese, and collaborates with the Athens Epidaurus Festival ("Little Explorers"). She conducts puppet workshops for children and adults.



Heterotopia
PROJECT
Βιβαίοναο - Κασέ - Πολυπόρος

Η παράσταση παρουσιάζεται με την υποστήριξη του Heretopia project, Στοά Λόντου 1, Καλαμάτα.
The performance is presented with the support of the Heretopia project, 1 Stoa Lontou, Kalamata.

«Όσο ζεις να λάμπεις»
“Shine, as long as you live”

ΣΑΒΒΑΤΟ / SATURDAY 17.10.2026, 11.30

Δημοτικό Πάρκο ΟΣΕ (Αναψυκτήριο) | OSE Railway Park

Διάρκεια | Duration: 16' • Ηλικία | Age: 5+

& Εργαστήρι Κούκλας - έκπληξη / & Surprise Puppet Workshop

Συμμετοχή δωρεάν / Free participation - Διάρκεια / Duration: 90'

15 Παιδιά 6-9 ετών & γονείς / 15 children aged 6-9 & parents



Η παράσταση

Ο παππούς Χαράλαμπος γεμάτος όρεξη για ζωή δεν αποχωρίζεται ποτέ το γραμμόφωνό του. Σαν γνήσιος γλεντζές παρασύρεται σε έναν όμορφο και μοναχικό χορό, το Απτάλικο, ξεσπώνεται με ένα σμυρνέικο τσιφτετέλι και δε διστάζει να λικνιστεί στους ρυθμούς του rock n' roll μέχρι τελικής πτώσης! Ωστόσο, με τη δύναμη της μουσικής, αψηφά τη βαρύτητα και απογειώνεται... Η παράσταση εμπνέεται από τα νησιά του Αιγαίου και τους ανθρώπους τους.

Το εργαστήρι κούκλας - έκπληξη

Στο εργαστήρι αυτό θα φτιάξει ο καθένας τον δικό του χαρακτήρα με την τεχνική της κούκλας-έκπληξη. Χαρακτηριστικό της τεχνικής αυτής είναι ότι η κούκλα είναι κρυμμένη μέσα σε κάτι που την περιβάλλει (π.χ. σε ένα ποτήρι) και εμφανίζεται ξαφνικά, όταν το θελήσουμε, με τη βοήθεια ενός εμβόλου, προκαλώντας έκπληξη στο ανυποψίαστο κοινό.

Ο θίασος

Η Στεφανία Αβραάμ είναι κουκλοπαίκτρια και θεατροπαιδαγωγός. Σπούδασε την τέχνη του κουκλοθέατρου στο εργαστήρι κούκλας του Στάθη Μαρκόπουλου, ενώ έχει παρακολουθήσει εργαστήρια και masterclasses πάνω στην τέχνη αυτή από καταξιωμένους Έλληνες και διεθνείς κουκλοπαίκτες. Είναι απόφοιτος του τμήματος «Αρχιτεκτονική τοπίου & Ανθοκομία», με μεταπτυχιακές σπουδές στη «Δραματικής τέχνη και παραστατικές τέχνες στην εκπαίδευση και δια βίου μάθηση». Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σωματικού θεάτρου, θεατρικού παιχνιδιού και μουσικοκινητικής. Οι παραστάσεις της έχουν παιχτεί σε φεστιβάλ κουκλοθέατρου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Πραγματοποιεί εργαστήρια κουκλοθέατρου που απευθύνονται σε παιδιά και ενήλικες και είναι ενεργό μέλος του Ελληνικού Κέντρου Κουκλοθέατρου UNIMA Hellas.

The performance

Grandpa Charalambis, full of zest for life, never parts with his gramophone. Like a true party animal, he gets swept up in a beautiful, solitary dance - the Aptaliko - gets fired up by a Smyrna-style tsifteteli, and doesn't hesitate to sway to the rhythms of rock 'n' roll until he drops! However, through the power of music, he defies gravity and takes flight... The performance is inspired by the Aegean islands and their people.

The surprise puppet workshop

In this workshop, everyone will create their own character using the "surprise puppet" technique. A key feature of this technique is that the puppet is hidden inside something that encloses it (e.g. a glass) and suddenly pops out, whenever we want, with the help of a piston, surprising the unsuspecting audience.

The company

Stefania Avraam is a puppeteer and theatre educator. She studied the art of puppetry at Stathis Markopoulos's puppet workshop and has attended workshops and masterclasses on this art form led by renowned Greek and international puppeteers. She is a graduate of the Department of "Landscape Architecture & Floriculture", with a master's degree in "Dramatic Arts and Performing Arts in Education and Lifelong Learning". She has attended seminars on physical theatre, theatrical games, and music and movement. Her performances have been staged at puppet theatre festivals in Greece and abroad. She conducts puppet theatre workshops for children and adults and is an active member of the Greek Puppet Theatre Centre UNIMA Hellas.



«Η Όπερα της Συμφοράς» “The Opera of Misfortune”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 18.10.2026, 18.00

Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre

Διάρκεια | Duration: 25' • Ηλικία | Age: 5+

Η παράσταση

Η «Όπερα της Συμφοράς» είναι μια κουκλοθεατρική παράσταση που παρουσιάζει μια Οπερέτα στην οποία μολονότι όλα πήγαιναν τέλεια, προκύπτει πως ο κυρίως τραγουδιστής μπορεί μόνο να τραγουδήσει το φωνήεν «Ο». Οι αλλεπάλληλες προσπάθειες του Μάεστρου της Ορχήστρας να ελέγξει την κατάσταση για να ακολουθηθούν οι μουσικές παρτιτούρες, προκύπτουν άκαρπες, με αποτέλεσμα η τραγελαφική κατάσταση να οδηγήσει στο απόλυτο φιάσκο! Πάνω στην ένταση όμως, ο πρωταγωνιζόμενος τραγουδιστής εμπνέεται από μια από μηχανής θεόμορφη ιδέα που σταδιακά προσκαλεί το κοινό να βοηθήσει και να σώσει την κατάσταση, προάγοντας τη σημασία της ομαδικής προσπάθειας και το πνεύμα κατανόησης, ανεξάρτητα των ικανοτήτων του καθενός.

Ο θίασος

Το Rekupolis είναι θίασος που δημιουργεί παραστάσεις για μικρούς και μεγάλους, χάρη στην μη λεκτική γλώσσα έκφρασης των κλόουν που χρησιμοποιεί και των διαδραστικών στοιχείων με το κοινό που διαφαίνονται σε όλα τα έργα του μέχρι τώρα. Οι καθαρά αυθεντικές ιστορίες και το δράμα που φέρουν οι ήρωες μέσα από την δραματουργική τους υπόσταση, δένουν με τις μουσικές συνθέσεις που έχουν επίσης δημιουργηθεί ειδικά για να τονώσουν το πνεύμα των γεγονότων που άλλοτε διακωμωδούν καταστάσεις και άλλοτε τις κάνουν πιο δραματικές. Τα τελευταία 6 χρόνια, ο θίασος Rekupolis, με βάση τη Βαρκελώνη, έχει ταξιδέψει σε τοπικά φεστιβάλ της Καταλονίας, αλλά και της Νότιας Γαλλίας, και έχει συμμετάσχει σε επίσημα φεστιβάλ κουκλοθέατρου. Το πιο δημοφιλές από αυτά ήταν το Mirepoix Mima Festival, όπου συμμετείχε τον Αύγουστο του 2024.

The performance

"The Opera of Misfortune" is a puppet show that presents an operetta in which, even though everything was going perfectly, it turns out that the lead singer can only sing the vowel "O". The conductor of the orchestra makes repeated attempts to bring the situation under control so that the musical scores can be followed but they prove fruitless, resulting in a farcical situation that leads to a complete fiasco! Amid the tension, the lead singer is however inspired by a divine, out-of-the-box idea that gradually invites the audience to help save the day, highlighting the importance of teamwork and the spirit of understanding, regardless of each person's individual abilities.

The company

Rekupolis is a troupe that creates performances for audiences of all ages, thanks to the nonverbal language of clowning it employs and the interactive elements with the audience that are evident in all of its productions to date. The thoroughly original stories and the drama conveyed by the characters through their dramatic presence blend seamlessly with the musical compositions, which have also been created specifically to enhance the spirit of the events, sometimes satirizing situations and other times making them more dramatic. Over the past six years, the Rekupolis theatre company, based in Barcelona, has toured local festivals in Catalonia and southern France and has participated in official puppet theatre festivals. The most popular of these was the Mirepoix Mima Festival in August 2024. Over the past six years, the Rekupolis theatre company, based in Barcelona, has toured local festivals in Catalonia and southern France and has participated in official puppet theatre festivals. The most popular of these was the Mirepoix Mima Festival in August 2024.

Η παράσταση παρουσιάζεται με την υποστήριξη της Πρεσβείας της Ισπανίας και του Ινστιτούτου Θερβάντες
The performance is presented with the support of the Embassy of Spain and the Instituto Cervantes

«Παίξε μαζί του»
“Dial with it”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 17.10.2026, 18.00
Αμφιθέατρο Εργατικού Κέντρου | Labour Centre
Διάρκεια | Duration: 22' • Ηλικία | Age: 6+



Η παράσταση

Μια παράσταση, χωρίς κείμενο, για όλες τις ηλικίες. Ένα σπίτι τηλέφωνο. Ένας ηλικιωμένος άντρας παγιδευμένος μέσα στην αναμονή για επικοινωνία. Ένα καντράν πολύ βαρύ για να το στρέψει. Ποιος ο λόγος να μένει κανείς μέσα στο ίδιο του το τηλέφωνο, αν δεν μπορεί ποτέ να καλέσει κανέναν; Αυτή η «καφκική» παράσταση καταπιάνεται με την αλληλεπίδραση ενός μοναχικού, ηλικιωμένου άντρα με το μοναδικό του μέσο για επικοινωνία, το τηλέφωνό του. Η αρχική του άρνηση να δεχτεί οποιαδήποτε κλήση ή μήνυμα στη συνέχεια μεταμορφώνεται σε μια απέλπιδα προσπάθεια να καλέσει οποιονδήποτε προκειμένου να λάβει μια απάντηση.

Ο θίασος

Η Ελένη Πέππα ολοκλήρωσε το παρόν έργο στο ετήσιο εργαστήρι κατασκευής και εμπύκωσης θεατρικής μαριονέτας του Στάθη Μαρκόπουλου. Στη συνέχεια ταξίδεψε στην Ινδία, για να γνωρίσει την παραδοσιακή τεχνική Κατπούτλι, υπό τη διδασκαλία του Πούραν Μπατ. Έχει παρακολουθήσει εργαστήρια καταξιωμένων κουκλοπαικτών όπως του Roberto White, της Katanari και της Rene Baker, με στόχο την εξερεύνηση διαφορετικών κουκλοπαικτικών τεχνικών και υλικών, καθώς και τη σχέση μεταξύ κουκλοπαίκτη και κούκλας. Μέσα από την κατασκευή και την εμπύκωση μαριονετών επιχειρεί να εξερευνήσει διάφορες πτυχές της ανθρώπινης κατάστασης - την πολυπλοκότητα των σχέσεων και συναισθημάτων, τις αντιφάσεις και τις ασυνέπειες της ανθρώπινης συμπεριφοράς..

The performance

A performance, without a script, for all ages. A telephone booth. An elderly man trapped in the act of waiting for a connection. A dial too heavy to turn around. Why would anyone stay inside their own phone if they can never call anyone? This “Kafkaesque” performance explores the interaction between a lonely, elderly man and his sole means of communication, his phone. His initial refusal to accept any calls or messages eventually turns into a desperate attempt to call anyone just to get a response.

The company

Eleni Peppa completed this project at Stathis Markopoulos's annual workshop on the construction and animation of theatrical puppets. She then traveled to India to learn the traditional Katputli technique under the guidance of Puran Bat. She has attended workshops led by renowned puppeteers such as Roberto White, Katanari, and Rene Baker, with the aim of exploring different puppetry techniques and materials, as well as the relationship between puppeteer and puppet. Through the construction and animation of marionettes, she seeks to explore various aspects of the human condition - the complexity of relationships and emotions, the contradictions and inconsistencies of human behavior.



«Ακίνητος δρομέας»
“Motionless runner”

ΣΑΒΒΑΤΟ | SATURDAY 17.10.2026, 19.30

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 10+

Η παράσταση

Μια εικαστική performance ως μία τελετουργία με «υλικά» από τους χώρους του σωματικού θεάτρου, του θεάτρου αντικειμένων και του σύγχρονου χορού. Ένα παιχνίδι με το φως, τη σκιά, το σώμα του ερμηνευτή με προεξάρχον το πρόσωπο ως ταυτότητα, ως προσωπείο, ως μέρος ενός σώματος που δρα, πάσχει, ονειρεύεται, «ταξιδεύει». Η παράσταση δημιουργεί εικόνες που ταλαντεύονται μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Διχοτομεί το βλέμμα του θεατή, προς ένα πλήθος τρόπων για να παρατηρήσει, να στοχαστεί και να αντιληφθεί μια κατάσταση, ένα έργο τέχνης ή μια ανθρώπινη ζωή.

Ο θίασος

Η Πλεύσις, από τη σύστασή της το 1996, κινείται στον χώρο του σωματικού θεάτρου αναπτύσσοντας μια ιδιότυπη γλώσσα θεάματος η οποία προκύπτει μέσα από το συνδυασμό τεχνικών θεάτρου, σύγχρονου χορού, κουκλοθέατρου και μιμικής. Οι παραστάσεις στηρίζονται στη σωματική εκφραστικότητα των ερμηνευτών, στον πολυμορφικό σκηνικό χώρο που κατά περίπτωση διαμορφώνεται και στο θέατρο αντικειμένων ως βασικό ερευνητικό πεδίο της ομάδας. Με σταθερή παρουσία στην ελληνική καλλιτεχνική πραγματικότητα η Πλεύσις εκφράζει έναν διαρκή προβληματισμό και μια αναζήτηση γύρω από τη γλώσσα του σώματος. Από το 2004 ως σήμερα παραγωγές της ταξιδεύουν σε φεστιβάλ του εξωτερικού αποσπώντας εξαιρετικές κριτικές.

The performance

A visual performance as a ritual drawing on “elements” from the realms of physical theatre, object theatre, and contemporary dance. A play with light, shadow, and the performer’s body, with the face taking centre stage as identity, as a mask, as part of a body that acts, suffers, dreams, and “travels.” The performance creates images that oscillate between reality and fantasy. It divides the viewer’s gaze, offering a multitude of ways to observe, reflect on, and comprehend a situation, a work of art, or a human life.

The company

Since its founding in 1996, Pleafsis has been active in the field of physical theatre, developing a unique theatrical language that emerges from a combination of theatre techniques, contemporary dance, puppetry, and mime. The performances are based on the performers’ physical expressiveness, on the multifaceted stage space that is shaped according to the occasion, and on object theatre as the group’s primary field of exploration. A constant presence in the Greek arts scene, Pleafsis expresses an ongoing exploration and reflection on the language of the body. Since 2004, its productions have been touring international festivals, garnering outstanding reviews.



«Το αγόρι με τα μαγικά δάχτυλα»
“The boy with the magic fingers”

ΚΥΡΙΑΚΗ / SUNDAY 18.10.2026, 11.30

Αμφιθέατρο Πνευματικού Κέντρου | Cultural Centre

Διάρκεια | Duration: 50' • Ηλικία | Age: 4+



Η παράσταση

Όταν το πάθος του Στρατή, του μικρού μυλωνά, για το βιολί συγκρούεται με τα συμφέροντα του σκληρού αφέντη, το όνειρο και η πραγματικότητα μπλέκονται σε ένα χορό παράξενο, μαγικό και γνώριμο... Μια ιστορία για την ομορφιά της μουσικής και τη δύναμη της ανθρώπινης θέλησης. Πρόκειται για μια παράσταση θεάτρου μαριονέτας με κούκλες διαφορετικών μεγεθών και τεχνικών (μαριονέτες με νήματα και μαρότες). Χρησιμοποιεί τεχνικές αφήγησης παραμυθιού και σύγχρονου θεάτρου, ενώ ο σκηνικός χώρος μεταμορφώνεται διαρκώς κατά την εξέλιξη της δράσης.

Ο θίασος

Το εργαστήρι κατασκευής και θεάτρου μαριονέτας ΑΝΤΑΜΑΠΑΝΤΑΧΟΥ δημιουργήθηκε το 1996 από τον Νίκο Τόμπρο και την Ελένη Παναγιώτου, κουκλοποιούς και κουκλοπαίκτες με έδρα τα Βασιλικά της Βόρειας Εύβοιας. Από τότε δίνει παραστάσεις παντού και έχει συμμετάσχει σε 40 διεθνή φεστιβάλ σε 17 χώρες στην Ευρώπη, Νότιο Αφρική και Ασία. Ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για τον συνδυασμό του θεάτρου κούκλας με άλλες τέχνες και σε αυτή τη κατεύθυνση έχει συνεργαστεί με καλλιτέχνες από τον χώρο του θεάτρου, της μουσικής και του τσίρκου. Έχει κάνει εργαστήρια κατασκευής και εμπύχωσης κούκλας για παιδιά και ενήλικες σε δήμους, σχολεία και διεθνή φεστιβάλ.

The performance

When Stratis, the miller's young son, finds his passion for the violin at odds with the interests of his harsh master, dream and reality become entwined in a dance that is strange, magical and familiar... A story about the beauty of music and the power of human will. This is a puppet theatre performance featuring puppets of various sizes and techniques (string puppets and marionettes). It employs storytelling techniques from fairytales and contemporary theatre, whilst the stage set is constantly transformed as the action unfolds.

The company

The ANTAMAPANTAHOY puppet-making and theatre workshop was founded in 1996 by Nikos Tompros and Eleni Panagiotou, puppet makers and puppeteers based in Vasilika, Northern Euboea. Since then, they have performed all over the world and participated in 40 international festivals in 17 countries across Europe, South Africa, and Asia. They are particularly interested in combining puppet theatre with other art forms and, in this vein, they have collaborated with artists from theatre, music, and circus. They have led workshops on puppet-making and puppetry for children and adults in municipalities, schools, and at international festivals.





«Το δρώμενο της τίγρης» “The tiger performance”

ΚΥΡΙΑΚΗ | SUNDAY 18.10.2026, 18.00

Πεζόδρομος Αριστομένους έως Δημοτικό Πάρκο ΟΣΕ
Aristomenous pedestrian street to OSE Municipal Park

Διάρκεια | Duration: 50'

Ηλικία | Age: 4+ & για όλες τις ηλικίες | for all ages

Το δρώμενο

Η Γιγάντια Τίγρης δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Κουκλοθέατρου 2024, από το Ελληνικό Κέντρο της UNIMA Hellas. Κατασκευάστηκε συλλογικά από τα μέλη της Ένωσης, από φυσικά υλικά και την ζωντανεύουν δέκα κουκλοπαίκτες, συνοδεύει μουσικών και άλλων φίλων εθελοντών. Η Τίγρης ξυπνά στην καρδιά της πόλης, αφουγκράζεται, ψάχνει, αναζητά το ανθρώπινο. Ελάτε να μας βοηθήσετε. Να συμπαρασταθείτε. Το Ελληνικό Κέντρο Κουκλοθέατρου Unima Hellas, σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας στέκεται αλληλέγγυο στην προσπάθεια για την προώθηση του πολιτισμού, της τέχνης του κουκλοθέατρου, της στήριξης όλων των κουκλοπαίκτων και της αλληλεγγύης απέναντι σε όσους ανθρώπους υποφέρουν και έχουν ανάγκη βοήθειας. Την Κυριακή 18 Οκτωβρίου, ώρα 6.00 μ.μ., στην Κεντρική Πλατεία Καλαμάτας στο ύψος του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου, η Τίγρης σας περιμένει να τη συνοδέψετε!

Η ομάδα

Η UNIMA Hellas γεννήθηκε το 1990 και αποτελεί το ελληνικό τμήμα της Διεθνούς Ένωσης Κουκλοθέατρου (UNion Internationale de la MArionnette). Είναι οργανισμός μη κυβερνητικός και μη κερδοσκοπικός, ισότιμο μέλος της UNESCO, που σαν στόχο της έχει την προώθηση της τέχνης αυτής στον ελλαδικό χώρο, σε όλα τα επίπεδα, με την σύγχρονη ευρεία έννοιά της. Προσπαθεί να φέρει κοντά τους ανθρώπους της κούκλας μεταξύ τους, και το κοινό κοντά στην κούκλα και το θέατρό της.

The performance

The Giant Tiger was created as part of the celebrations for World Puppetry Day 2024 by the Greek Puppet Theatre Centre - UNIMA Hellas. It was collectively constructed by members of the Association using natural materials and is brought to life by ten puppeteers, accompanied by musicians and other volunteer friends. The Tiger awakens in the heart of the city, listening, searching, seeking out what is human. Come and help us. Show your support. The Greek Puppet Theatre Centre - Unima Hellas, in collaboration with the International Puppet Festival of Kalamata, stands in solidarity with the effort to promote culture, the art of puppetry, support for all puppeteers and solidarity with those who are suffering and in need of help. On Sunday 18 October at 6.00 pm at the Kalamata Main Square, across the Municipal Cultural Centre, the Tiger is waiting for you to walk with it!

The company

UNIMA Hellas was founded in 1990 and is the Greek section of the International Union of Puppetry (UNion Internationale de la MArionnette). It is a non-governmental and non-profit organisation, affiliated to UNESCO, and its aim is to promote this art form throughout Greece, at all levels, in its broad, contemporary sense. It seeks to bring puppeteers closer together, and to bring the public closer to puppetry and its theatre.



από τους μουσικούς Γιάννη Δίσκο και Χρήστο Πουλακίδα
by musicians Johny Diskos and Christos Poulakidas

ΚΥΡΙΑΚΗ | SUNDAY 18.10.2026, 19.30

Χώρος Πατινάζ, Δημοτικό Πάρκο Σιδηροδρόμων
Skating Rink, Municipal Railway Park

Διάρκεια | Duration: 60'

Δωρεάν παρακολούθηση / Free admission

Η συναυλία

Θα αποχαιρετήσουμε το 10ο Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας, κατά την τελετή λήξης του, με μια μικρή συναυλία με τραγούδια έντεχνα από δύο ταλαντούχους νέους μουσικούς που διαγράφουν τη μουσική πορεία τους στην πόλη μας και όχι μόνο. Στοχεύοντας σε ένα ευέλικτο μουσικό πρόγραμμα που θα σας ταξιδέψει μέσα στις εποχές και σε διαφορετικά είδη μουσικής, θα συναντήσουμε τους ήχους της blues, της rock και της reggae χέρι-χέρι (ή στόμα-αυτί) με τους αγαπημένους μας Έλληνες καλλιτέχνες, σε διασκευές που θα σας αποδείξουν ότι η μουσική είναι ζωντανή και εξελίσσεται συνεχώς αντλώντας έμπνευση από όπου μπορεί, διαμορφώνοντας τις ιδέες του παρελθόντος στις ιδέες του μέλλοντος. Κατά τη διάρκεια της μουσικής συναυλίας θα προβληθούν βίντεο και φωτογραφίες με στιγμιότυπα της φετινής διοργάνωσης, σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου.

Χρήστος Πουλακίδας

Μουσικός, δημιουργός, συνθέτης, πιανίστας, κιθαρίστας και ερμηνευτής με έδρα την Καλαμάτα. Ξεκίνησε τη μουσική του πορεία από την ηλικία των οκτώ ετών με σπουδές κλασικού πιάνου και έκτοτε δραστηριοποιείται ενεργά στη μουσική σκηνή. Έχει συμμετάσχει σε συναυλίες, φεστιβάλ και περιοδείες σε όλη την Ελλάδα, ενώ είναι μέλος του συγκροτήματος «Χώρος Μηδέν», με το οποίο παρουσιάζει πρωτότυπο υλικό στον χώρο του alternative indie rock. Παράλληλα συνεργάζεται με διάφορα μουσικά σχήματα ως πιανίστας, κιθαρίστας και τραγουδιστής, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα μουσικών ειδών. Είναι απόφοιτος Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας από την Πάτρα και κάτοχος μεταπτυχιακού τίτλου στο Ψηφιακό Μάρκετινγκ. Έχει εμφανιστεί σε σημαντικές διοργανώσεις, όπως το Street Festival Kalamata και διάφορες εκδηλώσεις, ενώ συνεχίζει να αναπτύσσει τη δημιουργική του πορεία μέσα από πρωτότυπες συνθέσεις, νέες συνεργασίες και τη σύνθεση μουσικής για κινηματογραφικές και οπτικοακουστικές παραγωγές.

Γιάννης Δίσκος

Η μουσική μπήκε στη ζωή του Johny Δίσκου από μικρή ηλικία, αρχικά μέσα από το σαξόφωνο, και σταδιακά εξελίχθηκε σε ένα ευρύτερο καλλιτεχνικό ταξίδι. Η συμμετοχή του σε χορωδίες και μαθήματα μονωδίας, η εμπειρία του μέσα από το θέατρο και τις θεατρικές παραστάσεις στα νεαρά χρόνια, συμμετέχοντας στην εφηβική θεατρική ομάδα της Πειραματικής Σκηνής Καλαμάτας, αλλά και η διαρκής αναζήτηση νέων τρόπων έκφρασης, τον οδήγησαν τελικά στη μουσική σύνθεση και τη στιχουργική. Σήμερα, η μουσική για εκείνον δεν είναι μόνο ερμηνεία, αλλά ένας τρόπος να μετατρέπει βιώματα, σκέψεις και συναισθήματα σε ήχο και λόγο, δημιουργώντας το δικό του κόσμο μέσα από τις εικόνες της μουσικής του. Το σχήμα «Δισκοπούλια» συστάθηκε το καλοκαίρι του 2025 με σκοπό να αναδείξει πόσο εύκολα θολώνει η γραμμή ανάμεσα στην ελληνική και την ξένη μουσική.



The concert

A concert to mark the closing of the 10th International Puppet Festival of Kalamata at its closing ceremony, featuring art songs performed by two talented young musicians who are making their mark on the music scene in our city and beyond. Aiming for a versatile musical programme that will take you on a journey through the ages and across different musical genres, we'll bring together the sounds of blues, rock and reggae side by side (or rather, mouth to ear) with our favourite Greek artists, in covers that will prove to you that music is alive and constantly evolving, drawing inspiration from wherever it can, shaping the ideas of the past into the ideas of the future. During the music concert, videos and photographs featuring highlights from this year's edition will be screened, in collaboration with the Peloponnisos International Documentary Film Festival.

Christos Poulakidas

Christos is a musician, creator, composer, pianist, guitarist and performer based in Kalamata. He began his musical journey at the age of eight, studying classical piano, and has been an active figure on the music scene ever since. He has taken part in concerts, festivals and tours throughout Greece, and is a member of the band "Choros Miden", with whom he performs original material in the alternative indie rock genre. At the same time, he collaborates with various musical groups as a pianist, guitarist and singer, covering a wide range of musical genres. He holds a degree in Management Science and Technology from the University of Patras and a postgraduate qualification in Digital Marketing. He has performed at major events, such as the Kalamata Street Festival and various other events, whilst continuing to develop his creative career through original compositions, new collaborations and the composition of music for film and audiovisual productions.

Johnny Diskos

Music became part of Johnny Diskos's life from an early age, initially through the saxophone, and gradually evolved into a broader artistic journey. His involvement in choirs and solo singing lessons, his experience in theatre and theatrical performances in his younger years – including his involvement in the teenage theatre group at the Experimental Stage of Kalamata, as well as his constant search for new forms of expression, ultimately led him to musical composition and songwriting. Today, for him, music is not merely a means of performance, but a way of transforming experiences, thoughts and emotions into sound and words, creating his own world through the imagery of his music. The band "Diskopoulia" was formed in the summer of 2025 with the aim of highlighting just how easily the line between Greek and foreign music becomes blurred.



Χρήστος Πουλακίδας
Christos Poulakidas



Γιάννης Δίσκος
Johnny Diskos



ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΜΑΣΚΑΣ ΜΕ ΧΑΡΤΙ ΚΡΑΦΤ ART WORKSHOP: MASK-MAKING WITH KRAFT PAPER

Με την υποστήριξη της Πειραματικής Σκηνής Καλαμάτας
With the support of the Experimental Stage of Kalamata



ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ
ΣΚΗΝΗ
ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

ΤΕΤΑΡΤΗ | WEDNESDAY 16.09.2026, 17.00 - 20.00

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 21.09.2026, 17.00 - 20.00

ΠΕΜΠΤΗ | THURSDAY 24.09.2026, 17.00 - 20.00

Διδάσκει: Βενετσάνος Μπαλόπουλος

Instructor: Venetsanos Balopoulos

Συμμετέχοντες: 27 άτομα ηλικίας 17+ | Participants: 27 people aged 17+

Ελεύθερη συμμετοχή / Free participation

Διάρκεια | Duration: 9 ώρες/hours



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΑΡΤΟΝΙΟΥ

Το εργαστήρι απευθύνεται σε ενήλικες, οι οποίοι θα βιώσουν και θα ανακαλύψουν τις δημιουργικές τους ικανότητες και θα δουν τα πράγματα με έναν πρωτότυπο τρόπο. Οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να μάθουν τις τεχνικές αρχές της εργασίας με το χαρτόνι και τις δημιουργικές του δυνατότητες σε ένα περιβάλλον χειροτεχνίας και χειρονακτικής εργασίας, προσεγγίζοντας τις μάσκες από θεατρική σκοπιά. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου θα επεξεργαστούμε το υλικό με πλαστικό τρόπο μέσω μιας διαδικασίας κατασκευής, δόμησης και σχεδιασμού. Στη συνέχεια, θα μάθουμε μια τεχνική διαδικασία για τη δημιουργία όγκων, το σχεδιασμό δομών και τη μοντελοποίηση με τα χέρια μας. Μέσω της χρήσης απλών εργαλείων και αντλώντας έμπνευση από σχήματα, χρώματα και μάσκες που χρησιμοποιούνται σε άλλες κουλτούρες, θα προσεγγίσουμε τις μάσκες ως μέσο για τη δημιουργία πρωτοτυπίας. Δίνουμε έμφαση στη λειτουργία της ανακύκλωσης και της αξιοποίησης στοιχείων και χαρτιών για να τους δώσουμε νέα ζωή, ενώ οι συμμετέχοντες θα μπορούν να συνεισφέρουν υλικά που επιθυμούν και πιστεύουν ότι μπορούν να συνδεθούν με τον κόσμο του χαρτονιού. Μέσα από τις μάσκες δημιουργούμε έναν όμορφο και ποιητικό νέο κόσμο. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας εργασίας, θα παρουσιαστεί συγκεκριμένη βιβλιογραφία σχετικά με μάσκες και κοστούμια από άλλες κουλτούρες, προκειμένου να κατανοήσουμε καλύτερα το έργο και να αρχίσουμε να ανοίγουμε τη φαντασία μας.

CARDBOARD WORKSHOP

The workshop is aimed at adults, which will experience and discover their creative abilities and look in an original way. The participants will be able to learn the technical principles of working on the creative possibilities of cardboard in an artisanal and manual setting, approaching the masks from a theatrical perspective. During this workshop we will treat the material in a plastic way through a process of manufacture, construction and design. Then we will learn a technical procedure to create volumes, design structures and model with our hands. Through the application of simple tools and using shapes, colours and masks used in other cultures as inspiration, we will approach masks as a vehicle for creating originality. We highlight the function of recycling and recovering elements and papers to give them a new life. The participants will be able to contribute materials that they want and think that can have a connection with the universe of cardboard. Through the masks we create a beautiful and poetic new universe. During the work process, specific bibliography on masks and costumes from other cultures will be shown in order to better understand the work and to start opening the imagination.



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΑΣΚΑΣ PUPPET THEATRE MASK-MAKING WORKSHOPS

Για παιδιά και ενήλικες | For children and adults
Σεπτέμβριος - Οκτώβριος | September - October
Διάρκεια | Duration: 1.30 - 2 ώρες / hours

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ ΔΗΜΟΤΙΚΩΝ

Κατόπιν ανοιχτής πρόσκλησης και με σειρά προτεραιότητας πραγματοποιήθηκαν εργαστήρια κατασκευής κουκλοθεατρικής μάσκας σε μαθητές 8 δημοτικών σχολείων, σε συνεργασία με τους δασκάλους τους. Δίδαξαν: Ηρώ Θεοδώρου, Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος, Νικολέτα Βασιλοπούλου. Συμμετείχαν τα σχολεία: 7ο Δημοτικό (2 εργαστήρια), 13ο Δημοτικό (2 εργαστήρια), Δημοτικό Λαϊκών (4 εργαστήρια).

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΕΣ ΤΩΝ Α' & Β' ΛΕΣΧΩΝ ΦΙΛΙΑΣ

Α' Λέσχη Φιλίας: Παρασκευή 2 Οκτωβρίου 18.00 - 19.30

Β' Λέσχη Φιλίας: Παρασκευή 18 Σεπτεμβρίου, 9.30 - 11.00

Σε μια προσπάθεια εξωστρέφειας για την προβολή της τέχνης του Κουκλοθέατρου προς μεγαλύτερες ηλικίες πραγματοποιήθηκαν σε ενήλικες των φιλοξενούμενων ομάδων των δύο Λεσχών Φιλίας (πρώην ΚΑΠΗ) παράσταση κουκλοθέατρου και εργαστήρι καλλιτεχνικής μάσκας από χαρτόνι, κατόπιν συνεννόησης με τις Διευθύνσεις των δύο Λεσχών Φιλίας του Δήμου Καλαμάτας και με την υποστήριξη της Πειραματικής Σκηνής Καλαμάτας.

Δίδαξαν: Ηρώ Θεοδώρου, Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος, Νικολέτα Βασιλοπούλου

WORKSHOPS FOR PRIMARY SCHOOL PUPILS

Following an open call and on a first-come, first-served basis, puppet theatre mask-making workshops were held for pupils at 8 primary schools, in collaboration with their teachers.

Instructors: Iro Theodorou, Konstantinos Dimitrakopoulos, Nikoleta Vasilopoulou

Participating schools: 7th Primary School (2 workshops), 13th Primary School (2 workshops), Primary School of Laiika (4 workshops).

WORKSHOPS FOR ADULTS AT THE 1st & 2nd FRIENDSHIP CLUBS

1st Friendship Club: Friday 2 October, 18.00 - 19.30 p.m.

2nd Friendship Club: Friday 18 September, 9.30 - 11.00 a.m.

As part of an outreach initiative to promote the art of puppetry to older age groups, the following events were organised for adults from the guest groups of the two Friendship Clubs (formerly KAPI) of the Municipality of Kalamata: a puppet theatre performance and a workshop on making artistic masks from cardboard, in collaboration with the Directorates of the two Friendship Clubs of the Municipality of Kalamata and with the support of the Experimental Stage of Kalamata.

Instructors: Iro Theodorou, Konstantinos Dimitrakopoulos, Nikoleta Vasilopoulou





ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
ΚΑΙ ΣΤΟ «ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ»

FREE PERFORMANCES AT SPECIAL SCHOOLS IN KALAMATA
AND AT THE GRANDMA'S GARDEN OF THE EFSTATHIA J. COSTOPOULOS FOUNDATION

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 01.10, 10.00

«Ο Καραγκιόζης και ο Μάγος» | "Karagiozis and the Magician"

Θίασος Σκιών Δημητρακόπουλος | Dimitrakopoulos Shadow Theatre
Ενιαίο Ειδικό Επαγγελματικό Γυμνάσιο-Λύκειο | ΕΝΕΕΓΥΛ
Unified Special Vocational Gymnasium-Lyceum

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 02.10, 10.00

«Ο Καραγκιόζης και ο Μάγος» | "Karagiozis and the Magician"

Θίασος Σκιών Δημητρακόπουλος / Dimitrakopoulos Shadow Theatre
Ειδικό Εργαστήριο Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης / Ε.Ε.Ε.Κ.
Laboratory of Special Professional Education and Training

ΠΕΜΠΤΗ | THURSDAY 15.10, 10.00

«Ο Καραγκιόζης και ο Μάγος» | "Karagiozis and the Magician"

Θίασος Σκιών Δημητρακόπουλος | Dimitrakopoulos Shadow Theatre
Ειδικό Νηπιαγωγείο-Δημοτικό Σχολείο Καλαμάτας | Special Primary School and Kindergarten

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 16.10, 10.00

«Εγώ και ο φόβος μου» | "Me and my fear"

ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΣΠΕΙΡΑ | SPIRA group
«Το Περιβόλι της Γιαγιάς» του Ιδρύματος Ευσταθίας Ι. Κωστοπούλου
The Grandma's Garden of the Efstathia J. Costopoulos Foundation

ΔΩΡΕΑΝ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΛΕΣΧΕΣ ΦΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ
FREE PERFORMANCES AT FRIENDSHIP CLUBS IN KALAMATA

ΔΕΥΤΕΡΑ | MONDAY 12.10, 10.30

«Τον καιρό που μ' αγαπούσες» | "Back when you loved me"

Ομάδα «Απ' αλλού φερμένη» | "From elsewhere" group
Α' Λέσχη Φιλίας Δήμου Καλαμάτας | The 1st Friendship Club of the Kalamata Municipality

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ | FRIDAY 16.10, 9.00

«Όσο ζεις να λάμπεις» | "Shine, as long as you live"

Ομάδα ΟΡΤΣΑ | ORTSA group

«Η Όπερα της Συμφοράς» | "The Opera of Misfortune"

Κουκλοθέατρο Rekuopolis | Rekuopolis Puppet Theatre
Β' Λέσχη Φιλίας Δήμου Καλαμάτας | The 2nd Friendship Club of the Kalamata Municipality



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΠΟΛΕΙΣ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

PERFORMANCES IN CITIES OF THE PELOPONNESE

Με την υποστήριξη της Περιφερειακής Ένωσης Δήμων Πελοποννήσου
With the support of the Regional Union of Municipalities of the Peloponnese



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΕΝΩΣΗ ΔΗΜΩΝ
ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ

ΤΡΙΠΟΛΗ - ΣΠΑΡΤΗ | TRIPOLI - SPARTA

«Ο Τσαλακοσκούφης» | "Tsalakoskoufis"

Θίασος Σκιών Δημητρακόπουλου | Dimitrakopoulos Shadow Theatre

ΑΡΓΟΣ - ΚΟΡΙΝΘΟΣ | ARGOS - CORINTH

«Οικολογήματα» | "Oikologimata"

Κουκλοθέατρο ΚΟΚΟΥ ΜΟΥΚΛΟ | Puppet Theatre ΚΟΚΟΥ ΜΟΥΚΛΟ



Με την υποστήριξη του Ιδρύματος Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου
Σε συνεργασία με τον Μορφωτικό Σύλλογο Πυρσός Φιλιατρών και τον Δήμο Τριφυλίας

With the support of the Captain Vassilis & Carmen Constantakopoulos Foundation
In collaboration with the Cultural Association Pyrsos of Filiatra and the Municipality of Trifilia



ΙΔΡΥΜΑ
ΚΑΠΕΤΑΝ ΒΑΣΙΛΗ & ΚΑΡΜΕΝ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ΦΙΛΙΑΤΡΑ | FILIATRA

«Εγώ και ο φόβος μου» | "Me and my fear"

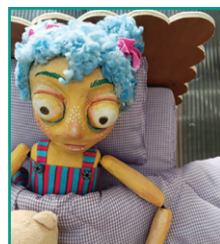
Ομάδα ΣΠΕΙΡΑ | Group SPIRA

Οκτώβριος | October 2026

«Καλικάτσαρούμ» | "Kalikatzaroum"

Ομάδα ΚΟΚΟΥ ΜΟΥΚΛΟ | Group ΚΟΚΟΥ ΜΟΥΚΛΟ

Δεκέμβριος | December 2026



Με την υποστήριξη του Μουσείου Παιδικής Ηλικίας του Ιδρύματος Βασίλη Παπαντωνίου
With the support of the Museum of Childhood of the Basil Papantoniou Foundation



ΙΔΡΥΜΑ
ΒΑΣΙΛΗ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ
Μουσείο Παιδικής Ηλικίας

ΝΑΥΠΛΙΟ | NAFPLIO

«Εγώ και ο φόβος μου» | "Me and my fear"

Ομάδα ΣΠΕΙΡΑ | Group SPIRA

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ & ΣΑΒΒΑΤΟ 30-31 Οκτωβρίου 2026 | FRIDAY & SATURDAY 30-31 October 2026



ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΣΕ ΘΕΜΑΤΙΚΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΤΗΣ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΟΥ PERFORMANCES IN THEMATIC MUSEUMS OF THE PELOPONNESE

Με την υποστήριξη του Πολιτιστικού Ιδρύματος Ομίλου Πειραιώς
With the support of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation



Piraeus
Cultural
Foundation

ΔΗΜΗΤΣΑΝΑ | DIMITSANA

ΠΕΜΠΤΗ | THURSDAY 15.10.2026

Υπαίθριο Μουσείο Υδροκίνησης / Δημητσάνα | Open-air Water Power Museum / Dimitsana

«Αυτό που μας κάνει ανθρώπους» | “What makes us human”

Κουκλοθέατρο Μαρμίτα | Marmita Puppet Theatre



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΥΔΡΟΚΙΝΗΣΗΣ



ΣΤΥΜΦΑΛΙΑ | STYMFALIA

Νοέμβριος | November 2026

Μουσείο Περιβάλλοντος Στυμφαλίας | Environment Museum of Stymfalia

«Η μεγάλη των ζώων γιορτή» | “The Great Animal Festival”

Θέατρο Μαριονέτας ANTAMAPANTAXΟΥ | Marionettes ANTAMAPANTAHOU



ΜΟΥΣΕΙΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ
ΣΤΥΜΦΑΛΙΑΣ



Διεθνές Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας

Το τραγούδι του Φεστιβάλ

Κάθε μια κούκλα φέρνει χαρά
Κάθε σκιά μαγεία
Το Φεστιβάλ μας ξεκινά
Γεμάτο μεγαλεία
Ο κόσμος είναι μια σκηνή
Με χρώματα και νότες
Ήρωες πίσω απ' το πανί
Ανοίγουνε τις πόρτες
Ιππότες, δράκοι, ξωτικά
Πρίγκιπες, φασουλήδες
Αρχίζουν τώρα το χορό
Πίσω από τις κουρτίνες
Ελάτε να ζήσουμε μαζί
Κουκλοδημιουργίες
Χαρές να μπούνε στην ψυχή
Γεμάτες μελωδίες



International Puppet Festival of Kalamata

The Festival's song

Each puppet brings us joy
Each shadow brings us magic
Our Festival now begins
Full of splendor
The world becomes a stage
Full of colors and songs
Heroes behind the curtain
Throw the doors wide open
Knights, dragons, elves
Princes and jesters too
Now begin their dance
Behind the curtains' view
Come, let us share the life
Of puppet creations
Let joy fill up the soul
Full of melodies



FESTIVAL MAP

1 MUNICIPAL CULTURAL CENTRE
(PNEVMATIKO KENTRO)

2 CENTRAL SQUARE

3 THEODOROS ANGELOPOULOS
AMPHITHEATRE
(ERGATIKO KENTRO)

4 EXPERIMENTAL STAGE OF
KALAMATA
(PEIRAMATIKI SKINI)

5 PUPPETS TRAIN /
MUSEUM

6 MUNICIPAL RAILWAY
PARK (PARKO OSE)



FOR PUPPETEERS:
"THE RESIDENCES HOTEL"

International Puppet Festival of

KALAMATA



ΟΡΓΑΝΩΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Υπεύθυνη Οργάνωσης & Σχεδιασμού	Λέττα Πετρουλάκη-Σοφικίτου
Σύμβουλος Ανάπτυξης & Διεθνούς Επικοινωνίας	Βαλερύ Πετί
Λογιστική Υποστήριξη	Κατερίνα Καρνούσκου-Γκόνου
Γραφιστικός Σχεδιασμός	Νικολέτα Βασιλοπούλου
Υπεύθυνος Ηλεκτρονικής Προώλησης	Κωνσταντίνος Δημητρακόπουλος
Ιστοσελίδα - Μέσα Κοινωνικής Δικτύωσης	Γιάννης Βασιλόπουλος
Γραμματειακή - Διαδικτυακή Υποστήριξη	Βίκυ Λαμπρινοπούλου
Βιντεοσκόπηση	Διεθνές Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Πελοποννήσου
Τηλεοπτικά Σποτ	Νίκος Τζαβάρας
Υποδοχή Καλλιτεχνών	Πόπη Μαυρέα
Υπεύθυνη Ομάδας Εθελοντών	Κατερίνα Παχτίτη
Υπεύθυνες Εκπαιδευτικής Ζώνης	Άννα Ντεκελέ, Ευαγγελινή Παπανικολοπούλου
Επιμέλεια Εντύπων	Λέττα Πετρουλάκη-Σοφικίτου, Βαλερύ Πετί

Δημιουργικοί Εθελοντές

Αλεξανδρίδη Φανή, Αρβανίτη Δήμητρα, Βασιλοπούλου Νικολέτα, Βασιλόπουλος Γιάννης, Βερυκοκάκη Ρινέλα, Γεωργακοπούλου Βέρα, Γιαννοπούλου Γεωργία, Καρνούσκου-Γκόνου Κατερίνα, Δημητρακόπουλος Κωνσταντίνος, Δημητρακοπούλου Γεωργία, Δημητρίου Δημήτρης, Εξακουστίδου Φένια, Θεοδώρου Ηρώ, Θεοδώρου Χρυσούλα, Κορμπί Ιωάννα, Κωνσταντακοπούλου Μαρία, Λαμπρινοπούλου Βίκυ, Λιναρδοπούλου Μαρία, Μακρή Ευαγγελία, Μασουρίδη Πέμυ, Μαυρέα Πόπη, Μεγάλου Γεωργία, Μίνος Γιώργος, Νιονιονοπούλου Ειρήνη, Μπάκα Έφη, Μπουμποπούλου Ελένη, Παπανικολάου Ευαγγελινή, Πατσαρίνου Αγγελική, Παχτίτη Κατερίνα, Πετί Βαλερύ, Πετρουλάκη-Σοφικίτου Λέττα, Σούλιου Πέγκυ, Σοφικίτης Σέργιος, Στανιού Σουμέλα, Τζαβάρας Νίκος, Τσάμη Μαριέττα, Τσαπάκη Ντίνα, Χριστοπούλου Ελένη

Ευχαριστούμε θερμά για τη στήριξη και τη συνεργασία

- Το Υπουργείο Πολιτισμού
- Τον Περιφερειάρχη Πελοποννήσου κύριο Δημήτρη Πτωχό
- Τον Δήμαρχο Καλαμάτας και Πρόεδρο της ΠΕΔΠ κύριο Αθανάσιο Βασιλόπουλο
- Το Ίδρυμα Γεωργίου και Βικτωρίας Καρέλια
- Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
- Το Ίδρυμα Καπετάν Βασίλη και Κάρμεν Κωνσταντακόπουλου
- Το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος
- Την Πρεσβεία Ισπανίας
- Το Ινστιτούτο Θερβάντες
- Την Περιφερειακή Ένωση Δήμων Πελοποννήσου
- Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς
- Το Ίδρυμα Βασίλη Παπαντωνίου & το Μουσείο Παιδικής Ηλικίας Ναυπλίου
- Τον Πρόεδρο της Κ.Ε. ΦΑΡΙΣ κύριο Παντελή Δρούγα
- Την Πρόεδρο του Δημοτικού Πνευματικού Κέντρου Καλαμάτας κυρία Λυδία Εξηνταβελώνη
- Τη Διεύθυνση Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Μεσσηνίας
- Τους Διευθυντές και τους εκπαιδευτικούς των σχολείων
- Τους χορηγούς επιχειρηματίες τοπικών προϊόντων
- Την ΕΡΤ3 και τους τοπικούς χορηγούς επικοινωνίας
- Τον μουσικό John Forrow για το τραγούδι του Φεστιβάλ
- Τους καλλιτέχνες που παρουσιάζουν τα έργα τους
- Την Εταιρεία ΔΙΟΚΛΗΣ Α.Ε. για το σπιτάκι του Φεστιβάλ
- Τους τεχνικούς του Φεστιβάλ και το προσωπικό των Αμφιθεάτρων
- Το δημιουργικό τμήμα του Τυπογραφείου Deltapress - Παναγιώτης Δημόπουλος & ΣΙΑ Ο.Ε.

Ευχαριστούμε θερμά τους χορηγούς του Φεστιβάλ,

τους Διευθυντές και τους εκπαιδευτικούς των σχολείων που επισκέφθηκαν οργανωμένα παραστάσεις, όλους τους δημιουργικούς εθελοντές που συνέβαλαν στην επιτυχία του 10ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας και τους θεατές που τίμησαν με την παρουσία τους τις δράσεις του.



ORGANIZING COMMITTEE

Responsible for the Organisation & Programming	Letta Petroulaki-Sofikitou
Development & International Communication Consultant	Valérie Petit
Accounting Support	Katerina Karnouskou-Gonou
Graphic Design	Nikoleta Vasilopoulou
Online Sales Manager	Konstantinos Dimitrakopoulos
Website - Social Media	Yiannis Vasilopoulos
Administrative & Online Support	Vicky Lambrinopoulou
Video Recording	Peloponnisos International Documentary Film Festival
TV Spots	Nikos Tzavaras
Artists' reception	Poppy Mavrea
Responsible for the Volunteers' Team	Katerina Pachtiti
Educational Zone Managers	Anna Dekele, Evangelini Papanikolopoulou
Editorial Zone	Letta Petroulaki-Sofikitou, Valérie Petit

Creative Volunteers

Fani Alexandridi, Dimitra Arvaniti, Nikoleta Vasilopoulou, Yiannis Vasilopoulos, Rinela Verikokaki, Vera Georgakopoulou, Georgia Giannopoulou, Katerina Karnouskou-Gonou, Konstantinos Dimitrakopoulos, Georgia Dimitrakopoulou, Dimitris Dimitriou, Fenia Exakoustidou, Iro Theodorou, Chrysoula Theodorou, Ioanna Korbi, Maria Konstantakopoulou, Vicky Lambrinopoulou, Maria Linardopoulou, Evangelia Makri, Pemy Masouridi, Poppy Mavrea, Georgia Megalou, George Minos, Irini Nionionopoulou, Efi Baka, Eleni Boubopoulou, Evangelini Papanikolaou, Angeliki Patsarinou, Katerina Pachtiti, Valérie Petit, Letta Petroulaki-Sofikitou, Peggy Souliou, Sergios Sofikitis, Soumela Staniou, Nikos Tzavaras, Marietta Tsami, Dina Tsapaki, Eleni Christopoulou

Special thanks for the support and cooperation

- The Ministry of Culture
- The Regional Governor of the Peloponnese, Mr Dimitris Ptochos
- The Mayor of Kalamata and President of the PEDP, Mr Athanasios Vasilopoulos
- The George and Victoria Karelia Foundation
- The J. F. Costopoulos Foundation
- The Captain Vasilis and Carmen Constantakopoulos Foundation
- L'Institut français de Grèce
- The Embassy of Spain
- The Instituto Cervantes
- The Regional Union of Municipalities of the Peloponnese
- The Piraeus Bank Group Cultural Foundation
- The Basil Papantoniou Foundation & the Childhood Museum in Nafplio
- The President of PHARIS, Mr Pantelis Drougas
- The President of the Kalamata Municipal Cultural Centre, Ms Lydia Exintaveloni
- The Directorate of Primary and Secondary Education of Messenia
- The directors and teachers of the schools
- The sponsors of local product entrepreneurs
- ERT3 and the local media sponsors for the promotion of the Festival's activities
- The musician John Forrow for the Festival's song
- The artists who present their work
- The company Dioklis S.A. for the Festival's little house
- The Festival's technicians and the staff of the Amphitheatres
- The creative department of Deltapress - Panagiotis Dimopoulos & Co.

**We extend our gratitude to the sponsors of the Festival,
the directors and teachers of the schools who visited organized performances,
all the creative volunteers who contributed to the success of the 10th International Puppet Festival of Kalamata
and all those who honored the Festival's activities with their presence.**



2017 - 2026

10 χρόνια Φεστιβάλ Κουκλοθέατρου Καλαμάτας

10 years of the Kalamata Puppet Festival





ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ | EXPERIMENTAL STAGE OF KALAMATA
 Ευριπίδου 2, Καλαμάτα, 241 31
 2, Evripidou str., Kalamata, GR 241 31
 ☎ (+30) 27210 21653, 6971 540945 ✉ pei.ski.kal@gmail.com, puppetfestkalamata@gmail.com
 www.peiramatikiskinikalamatas.com - www.puppetfest.gr

Προπώληση εισιτηρίων | Tickets: more.com

10^{th.} International Puppet Festival of Kalamata

10 - 18

O
C
T.

2026

KALAMATA

WWW.PUPPETFEST.GR

Grand Sponsor



THE GEORGE AND VICTORIA KARELIAS
FOUNDATION